

சுவாமிதேவன்

வார்ப்பதிப்பு

THE SWADESAMITRAN ILLUSTRATED WEEKLY



சென்னை விமானச் சங்கத்திற்கு வந்துள்ள புதிய ஆகாய விமானத்திற்கு சென்னை கவர்னர் மனைவி ஷே. மார்ஜோரி எர்ஸ்கின் "மார்ஜோரி" என்று பெயரிட்டார்.



மூன்று தலைமுறைகளாக
தாய் தன் மகளுக்கு

வுட் வர்ட்ஸ்
கிரைப் வாடர்

எப்படி குழந்தைக்கு

சுகம் தருகிறதென்று சொல்லுகிறாள்.

**WOODWARD'S
GRIPE WATER**

W. WOODWARD LTD., LONDON. ENGLAND



அமெரிக்காவில் நடைபெறும்
வருஷாந்திர தமாஷ் கொண்டாட்டத்தில் ஒரு காட்சி.

வாழ்க்கை என்னும் பெருங்கடலில் நீந்திநீந்தி கை அலுத்துப் போனவர்களோ கால் ஓய்ந்து போனவர்களோ 'கண்மூடி மௌனியாகி' துறவி வாழ்க்கை நடத்துவதில் பிரேமை கொண்டிருந்தால் அதைப் பற்றி எவருக்கும் கவலையில்லை. அதில் ஏதோ அர்த்தமும் இருக்கிறது என்றுகூட நம்பலாம். ஆனால் வாழ்க்கையின் சுகபோகங்கள் இன்னின்னவை என்றுகூட பட்டுத் தேறுத ராஜாராம் துறவி வாழ்க்கையில் மோகங்கொண்டது எல்லோருக்கும் வியப்பாயிருந்தது. ஒவ்வொருவரும் தத்தம் மனப்போக்கின்படி அதற்கு ஏதேதோ காரணம் கற்பிக்கலாயினர். ஆனால் உண்மை எவருக்கும் புலப்படவில்லை.

வழக்கம்போல ராஜாராம் ஒரு நந்தவனத்தில் ஏதோ சிந்தனையுடன் உட்கார்ந்திருந்தான். அங்கு காண்பதற்கு இனிய காட்சிகளும் அழகான 'குரோடன்ஸ்' செடி ரொடிகளும் காண்பவர் மனதைக்கவரும்வண்ணம் தோற்றமளித்தன. ஆனால் ராஜாராமிக்கு இவை ஒன்றும் டெருமகிழ்ச்சி அளிக்கவில்லை. இவைகளைக் கண்டு ஓய்வைத் தேடி வந்த இவன் மனம்கூட இயற்கைக்கு மீறியே கடல் அலைகளைப்போல ஒன்றன்பின் ஒன்றாய் வெவ்வேறு எண்ணங்களை ஆராய்ந்தது. புதுமையான காட்சி ஒன்றினைக் காண்பதென்றால் அது மனதிற்கு ரம்மிமயம் இருக்கும். ஆனால் நல்ல கார்ப்பு வாங்கவேண்டும் என்ற ஒரே கருத்துடன் ஒரேவிதமான காட்சியைத் தினம் பார்ப்பதென்றால் உண்மையில் அது மனதிற்கு வெறுப்பை அளித்தது.

ஒரு எம். டி. பட்டம் பெற்ற டாக்டரின் யோசனையை மீறி நடக்கலாம் என்றால் அதுவும் இயலவில்லை. இதுமாதிரி டாக்டரின் உத்தரவுகளுக்குக் கீழ்ப்படிந்தே கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் இறப்பதைவிட ஓராயடியாய் இறந்தால் அது எவ்வளவோ மேல் என்றுகூட அவன் எண்ணினான். அவனுக்கு வயது முப்பதுக்கும் ஓரிரண்டு குறைச்சலாகவே இருக்கும். ஆனால் அவனை இப்பொழுது பார்ப்பவர்கள் நாற்பது அல்லது நாற்பத்தி ஐந்தாவது மதிப்பார்கள். தான் என்ன நிலையை அடையப் பேர்கிறோம் என்பதை அறியாமலே அவன் வாழ்நாட்கள் ஒவ்வொன்றாய்க் கழிந்து வந்தன. இம்மாதிரி சிந்தையுடன் பதினைந்து நிமிஷ நேரம் கழிந்தது.

யாரோ வரும்காலடிச்சுத்தம் கேட்டதும் திரும்பிப் பார்த்தான். இவன் சாதாரணமாய் எவரும் வராத தனித்த இடத்தில்தான் உட்கார்ந்திருந்தான். அங்கும் இளம் வயதுடைய யௌவன



சென்னைக்கு விஜயம் செய்துள்ள தென்னாப்பிரிக்கப் பிரமுகர்கள். நே. ரல் ஆதம்ஸ் காலேஜ் அதிபர் டாக்டர் இ. எச் ப்ரூக்ஸ், மிஸ்டர் வி. டி. ஜூலு, ரொவரண்ட் ஜே. ஜே. ஆர். ஜோலோப்.

“உயிர்”

(டி. வி. ராமமூர்த்தி)

மடந்தை ஒருத்தி அந் வேகமாய் விரைந்து வருவதைக் கண்டான். அவள் வந்த அவசரத்தில் ராஜாராமைக் கூடக் கவனிக்கவில்லை. ஆனால் கிட்ட நெருங்கியதும் திரும்பிப்பார்த்தான். அவனது களங்கமற்ற ஹருதய வானத்தில் அவன் உருவம் ஒரு மின்னலைப்போல் பளிச்சென்று தோன்றி மறைந்தது. தான் இப்பொழுது இருக்கும் நிலையில் அவளிடம் போய்ப் பேச ராஜாராம் துணியு கொள்ளவில்லை. “அவள் அழகிய வதனம்! களங்கபற்ற கரிய கண்கள்! அவளை மணப்பவன் ஒரு அதிர்ஷ்டசாலியே” என்று எண்ணினான். ஐந்து நிமிஷம் கழித்து அதே பாதையில் இருவர் வேடிக்கையாகப் பேசிக் கொண்டும் சிரித்துக்கொண்டும் வந்தனர். இப்பொழுது அப்பெண்ணைக் கூட ஒரு கட்டமைந்த அழகிய வாழிபனும் வந்துகொண்டிருந்தான். அவன் அவளுக்குச் சற்றே காதலன்தான் என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஆனால் அப்படி நினைக்க இவன் மனம் இடம் தரவில்லை. காரணம் பொருமைமீய் என்பதையும் இவன் அறியாத அவ்வளவு முட்டாளல்ல.

“பங்கஜம்! உண்மையில் அது மாதிரி நடக்கும்படி நாம் விட்டு விடுவதா? முடியாது! நம் விஷயம்.....” என்று அவன் ஏதோ கூறிக்கொண்டு வந்தான்.

பங்கஜம்! ஆம் அவன் முகம் தாமரைமலரை ஒத்து அவ்வளவு அழகாய்த்தானிருந்தது! என்ன பொருத்தமான பெயர்! எதை அவர்கள் நடக்

கும்படி விட விரும்பவில்லை. என்னவென்று ராஜாராம் அறியவிரும்பினான். ஆனால் அன்னியரிடம் அதுவும் இளம் காதலரிடம் எப்படிப் பேச்சுக்கொடுப்பது! சற்று தயங்கினான். மனம்இடம் கொடுக்கவில்லை. பிறகு சிரமத்துடன் எழுந்து விட்டடை அடைந்தான். இரவு முழுவதும் அவனைத் தூக்கம் அடையவில்லை ஏதோ சிந்தனை. பாவம்! ஏக்கம் இருக்கும்வரை தூக்கம் எப்படி வரும?

மறுநாள் வழக்கம்போல் அவன் நந்தவனத்தை அடைந்தான். குயிலின் குரலைக் கண்டு மகிழ்ச்சி அடையாதவர் யார்? ஆனால் எதிரிலிருந்த குயிலையும் நோக்கி வெறுப்பினால் கல்லை எறிந்தான். அதுவும் கூவிக் கொண்டே பறந்துவிட்டது! இப்பொழுது அவன் தோபம் டாக்டரின்மேல் தாவிற்று. முதலில் ஜலதோஷத்திற்கு மருந்து கேட்கப் போய் அது இப்பொழுது எவ்வளவு மோசமாய்ப் போய்விட்டது; ‘தலைவலிபோய்’ திருகுவலி வந்தது’ என்ற பழமொழியும் இவனால் தான் வந்தது போலும்! இன்றோ நாளையோ இவனை மாணம் எதிர் நோக்குவது அவனுக்கு நன்றாய்த் தெரியும். இவனுக்கு நெருங்கிய உறவினரோ சிறேசிதரோ கிடையாது. அப்படியே இரண்டொரு சிறேசிதர்கள் இருப்பதாக வைத்துக் கொண்டாலும் இவன் மாணத்தால் அவர்கள் அதிகமாய் பாதிக்கப்பட மாட்டார்கள். பெண்டு பிள்ளைகள்! அவரவர்களுக்கு வேண்டிய விசாரத்தைக் கடவுள் கொடுக்கத் தவ

றவில்லை! பாரபட்சமற்ற புண்ணியாத்மா!

இவன் கையில் கொஞ்சம் ரொக்சம் இருந்தது. அவன் தன் ஞாபகார்த்தமாகப் பணத்தை என்னவிதமாகப் பயன்படுத்தலாம் என்று யோசனை செய்தான். ஒன்றும் புலப்படவில்லை. தான் வழக்கமாகப் பொழுது போக்கும் வாசக சாலைக்குப் புஸ்தகங்கள் வாங்க தன் பணத்தைக் கொடுப்பதைத் தவிர வேறு வழி ஒன்றும் இவனுக்குத் தோன்றவில்லை. நேற்று அந்தப்பெண்ணை அங்குகண்ட நேரம் மாலை ஐந்து மணி இருக்கும் தன் கைக் கடி காரத்தை நோக்கினான். ஐந்தடித்து ஐந்து நிமிஷம்! நிமிர்ந்து நோக்கினான். பாதையின் ஒரு ஓரத்தில் புதுச்சேரி ஸில்க் உடையில் ஓய்யாசமாகச் செல்லும் ரமணியைக் கண்டான். என்ன வசீகரமான முகம்! அவளுக்குத்தான் கவலை என்பதே இல்லையா?

இப்படியே யோசனை செய்து கொண்டிருக்கும்பொழுதே அரைமணி நேரமாய் விட்டது. யாரோ இருவர் ரகசியமாகப் பேசுவதுபோலிருந்தது. ராஜாராம் உற்றுக் கவனித்தான். புஷ்பச் செடிகளின் மத்தியில் இருந்த பெஞ்சு ஒன்றின்மேல் காதலர் இருவரும் உட்கார்ந்து பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

“உன் தகப்பனார் இப்படி எவ்வளவு காலம் போக்குவார் பார்க்கலாம்” என்றான் ஆடவன். அவன் உடனே சடக்கென்று “ஐயோ? என் தகப்பனாரை நீங்கள் அறியாது பேசுகின்றீர்களே! அவர் இஷ்டம்.....” என்று ஏதோ கூறவந்தவள் மேலே பேச முடியாமல் துக்கம் நெஞ்சை அடைத்தது.

“ஆனால் நாம் ஒருவரை ஒருவர் இப்படிமனதாக்காத விப்பதை அறிந்தால் ஒரு வேளை அவர் சரி என்று சொல்லக் கூடும்”

“எல்லாம் அவருக்குத் தெரியும். ஆனால் அவர் கண்டிப்பானவர என்பதும் தான் உங்களுக்குத் தெரியுமே” என்று குயிலை ஒத்த குரலில்—ஆனால் சோகமும் துக்கமும் கலந்த குரலில்—அவள் கூறினாள். ராஜாராமிற்குக் கொஞ்சம்கூட மனதிற்குப் பிடிக்கவில்லை. காதலர் இருவர் மனம் விட்டுப் பேசுவதை அவன் கிடக்கவிரும்பவில்லை. இவன் இருப்பதை அவர்கள் கவனிக்கவில்லை. இப்பொழுது எழுந்து சென்றால் அவர்கள் பார்த்துவிடுவார்கள். தான் இருப்பதை அவர்களுக்கு ஜடையாய் அறிவிக்க மெதுவாய் இருப்பலாமா என்று நினைத்தான். ஆனால் இதுவரை தான் மௌனமாய் இருந்து அவர்கள் பேசுவதைக் கேட்டதை அவர்கள் அறிந்துகொண்டால் என்ன அவமானம்! மேலும் தொடர்ந்து அவர்கள் பேச

வதைக் கேட்கவும் அவன் விரும்பவில்லை. இரு தலைக் கொள்ளி எரும்புபோல் தவித்தான்.

இதுவரை பேசாமல் இருந்த அவன் “என் தகப்பனருக்கு பணம்பேரிலேயே திருஷ்டி! நம் காதலைத் தடை செய்ய அவருக்கு விருப்பம் இல்லாமல் போயினு! தங்கள் எளிய நிலைமையை நோக்கி என்னை தங்களுக்கு மனம் செய்து கொடுக்க மறுக்கிறார். இந்த உண்மை தங்களுக்குத்தெரியாதது அல்ல. இதற்கு என்ன செய்வது?” என்று கவலை யோடு வினவினான்.

“இவ்வளவுதானே! நான் ராஜா கனகசபை பிணங்குக்கோ சென்று பணம் சம்பாதித்து வருகிறேன். ஐந்து அல்லது பத்து வருஷம் மனம் பொறுப்போம். வேறு வழியில்லை” என்று அவன் படபடத்துக் கூறினான்.

அவன் அழகிய முகம் திடீரென மாறுதலடைந்தது. இதுவரை கவலையுடன் கூடிய போதிலும் ஒளி வீசிய அவன் முகத்தில் இப்பொழுது பயமும் சோகமும் குடிகொண்டது.

என்ன சொன்னீர்கள்! வெளிநாடா? ஐந்து அல்லது பத்து வருஷம் மனம் தாளுவது! அது நடக்கக்கூடிய காரியமா? வேண்டாம், ஐயோ! அதுமட்டும் செய்ய வேண்டாம்” என்றான்.

இன்னும் அவர்கள் ஏதேதோ பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். ராஜாராமுக்கு மனம் தாளவில்லை. பாழும் பணம் அவர்கள் இன்பத்திற்கு ஒரே தடையாயிருந்தது! அடபாழும் பணமில்லீ செய்யும் கூத்துதான் என்ன? உன்னால் தாங்க முடியாத கஷ்டங்களை அனுபவிப்பவர்களையாவது நீ அறிவாயா? அப்பொழுதுதான் ராஜாராமுக்கும் திடீரென ஒரு எண்ணம் தோன்றியது.

அவர்கள் பணமில்லாமல் அவஸ்தைப் படுகின்றார்கள். இவனிடம் அளவிற்கு மீறிய பணம் தேவையில்லாமல் இருந்தது!

வாசகசாலைக்குப் புஸ்தகங்கள்! யாரோ எப்பொழுதோ எழுதிய புஸ்தகங்களினால் யாருக்கு என்ன பயன்? காதல், வாஸ்பம், இன்பம், எல்லையற்ற மகிழ்ச்சி இவைகளைவிட அது மேலானதா? நாமோ இன்றோ நானையோ சாகப்போவது நிச்சயம். அதற்குள் இவர்கள் சந்தேகமொன்றைச் செய்துகொள்வதைப் பார்த்து விட்டாவது போனால் நமக்கும் ஒரு மனச்சாந்தியாயிருக்கும் என்ற எண்ணம் இவனைப் பலமாய் பிடித்துக்கொண்டது. “ஆ! அவள் யாரோ எவளோ என்பதை அறியாது அவளுக்கு உதவ நினைப்பது எப்படி நடக்கும்?” என்று யாரோ இவனைக் குத்திக்கேட்பதுபோல அவனுக்குத் தோன்றியது.

அவர்கள் உட்கார்ந்திருந்த இடத்திற்கு போய்ப்பார்த்தான். என்ன அதிர்ஷ்டம்! குருட்டுப் பூனை விட்டத்தில் பாய்ந்தது என்று சொல்வார்களே அதைப்போலிருந்தது. கீழே விழுந்திருந்த ஒரு காகிதத் துண்டுகாவில் இருந்த செருப்பில் மாட்டிக்கொண்டது. அதை எடுத்துப் பார்த்தான். ஒரு கவரின் கிழிந்துப்போன துண்டு. அதில் எழுதப்பட்டிருந்த பெயர் என்ன என்பதைக் கவனித்தான்.

பங்கஜம் c/o
S. புலனேஸ்வ,
மாம்பல.

என்று இருந்தது! இனிமேல் நடக்கவேண்டிய வேலை அவன் கண் முன் தோன்றியது. வக்கீலைக் கண்டு அவர்கள் பேரில் தன் பணத்தை எழுத முயற்சி எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று நினைத்தான். நாளை நாளை என்பீராகில் நமனுடைய முறை நான் ஆவது. அறியீர் நம்முடைய முறைநான் ஆவதும் அறியீர் என்பது அவன் சிந்தார்த்தம்.

உடனே நினைத்த காரியத்தைச் செய்ய முயற்சி எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று புறப்பட்டான். செய்ய வேண்டியதைப் பற்றி எண்ணிக் கொண்டே அவன் நெடுந்தூரம் வந்து விட்டான். எதிரில் “ஈஸ்வரன் அண்ட் சங்கரன் ஹைகோர்ட் வக்கீல்கள்” என்ற பலகையைக் கண்டதும் இவன் கால்கள் மேலே போக மறுத்தன.

“ஈஸ்வரன் அண்ட் சங்கரன்” என்பவர்கள் சென்னையிலேயே மிகவும் கியாதி பெற்ற வக்கீல்கள். அதனால் யோசனை செய்யாமல் உள்ளே நுழைந்து ‘மின்வேட்’ என்று குறித்த ஆபீஸ் ஆறையை அடைந்தான். நடுத்தர உயரமுள்ள ஒரு மனிதர் கதவைத் திறந்துகொண்டு வெளியில் வந்தார். அவருக்கு வயது ஐம்பதுக்கு மேல் இருக்கலாம் என்றாலும் அவரது கம்பிரமான முகம் அவர் உண்மையில் பெரிய அறிவாளி என்பதைக் காட்டிற்று.

“மிஸ்டர் ஈஸ்வரன் என்று நினைக்கிறேன்” என்று ஆரம்பித்தான் ராஜாராம். “ஆமாம். ஆனால் தாங்கள் யாரோ தெரியவில்லையே” என்று அவர் கூறியதும் ராஜாராம் “என்பெயர் ராஜாராம். உயில் சம்பந்தமாய் தங்களிடம் வந்தேன்” என்றான்.

உடனே வக்கீல் “சரி, அப்படியானால் உள்ளே வாருங்கள்” என்று கூறி அவனுக்கு ஓர் ஆசனமளித்து தானும் உட்கார்ந்தார். அப்பொழுதுதான் ராஜாராமுக்கு உணர்வு திரும்பியது. ஊர்பெயர் தெரியாத ஒரு பெண்ணின் நிமித்தம் தன் பொருள் பூராவையும் எழுதிவைப்பது என்றால் வக்கீல் என்ன நினைப்பார்? அடி முட்டாள் என்று நினைப்பதில் சந்தேகமா? ஆனால் வந்தது வந்தாய்விட்டது. காரியமோ ஆக

உன்னுடைய

தோல் வியாதிகளையும் ரணங்களையும் ஆற்றுவதெப்படி?

வழியிற் போரவர்கள் பார்ப்பதினால் தாழ்மைப் படுவதேன்? உன்னுடைய முகம், தோல் வெடிப்பினாலாவது, ரணத்தினாலாவது, சினப்பினாலாவது உருவழிந்திருந்தால் குடிகூரா (Cuticura) உபசரணை செய்தால் உன்னுடைய தோல் சீக்கிரமாய்ச் சுத்தமாகும். முதல் பூசும்போதே புண்ணை ஆரம்பிக்கும். சோறியும், நமைச்சலும், எரிப்பும் உடனே தணியும். பருவகள் உலர ஆரம்பிக்கும், கரப்பானும் வாடிப்போகும். கண்ணாடியில் பார்த்தால் ஒவ்வொருதினமும் தேற்றமாகிறது தெளிவாகத் தெரியும். கொஞ்ச நாளைக்குள் உருவழிப்பெல்லாம் போய் நோயின் அடையாளம் முழுதலும் மறைந்து போம்.

இந்த முறைகளைப் படித்து உபயோகிக்கவேண்டும். நோயிருக்கும் பாகத்தைக் குடிகூரா சோப்புக்கட்டியால் (Cuticura Soap) வெள்ளீர் வார்த்துக்கட்டிவிட. மெதுவாய் உலரத் துடைத்து குடிகூரா தைலத்தைத் (Cuticura Ointment) தடவேண்டும். இந்த தின உபசரணை சோறி நமைச்சலுத் தணித்து, எரிப்பை உடனே நீக்கும். இது தவறாத மருந்து. புண்ணற்றி, நோய் தீர்த்து, புண்ணற்றும் குடிகூரா (Cuticura) தோல் வெடிப்புகளினுள்ளே புகுந்து அங்கிருக்கும் கருமிப் புழுக்களைக் கொன்று, நோய் வைத்திருக்கும் பாஷாணத்தை வெளிப்படுத்தி சினைக்கும் புண்களை ஆற்றி தோலுக்குச் சுகமான வழியை உண்டு பண்ணி முழுதலும் சோஸ்தமாக்கும்.

Cuticura
OINTMENT
AND SOAP

குடிகூரா

தைலமும் சோப்புக்கட்டியும்
எல்லா மருந்து கடைகளிலும்
பஜார்களிலும் வாங்க அகப்படும்.



BLACKLOCK & MACARTHUR LTD., GLASGOW.



வெள்ளை வர்ணத்தில் 541 வெள்ளை தாளை உயர்ந்தது. வெண்மை மாறாது. வெடிக்கவும் செய்யாது. அதிக ஸன்னமாதலால் ஆண்டுவரும். 541 ஈய வெள்ளையை வாங்கி உபயோகித்தால் கூலி மிச்சமாகும். அடிக்கடி வர்ணம் கொடுக்கவேண்டிய அவசியமுமிராது. 541 செக்கின்பெரில் மாண்மார்க்கும் இரண்டு ஈய வல்லகனும் இருக்கிற கெக்காகப் பார்த்து. காங்குங்கள். போல்களை வாங்கி எமாருதீர்கள். செந்துரத்தில் “மாண்மார்க்” செந்துரம் தான் உயர்ந்தது. இவைகள் எல்லா ஈர்ண வியாபாரிகளிடத்திலும் கிடைக்கும்.

Sole Agents: M. R. V. AIVER & Co., 49, பந்தர் தெரு, மதராஸ்.

தமிழன்பர்களுக்கு ஓர் நல்விருந்து!
புதுமைக்கவி ஸ்ரீ பாரதியாரின் நூல்களைப் படித்து
ஆனந்தமடையுங்கள்.

- | | |
|--------------------------------|-----------|
| 1. கவிதைகள் (8-பாகங்கள்) | ரூ. 2-8-0 |
| 2. வசனங்கள் (6-பாகங்கள்) | ,, 2-0-0 |
| 3. கதைக்கொத்து | ,, 0-8-0 |
| 4. பகவத்கீதை | ,, 0-8-0 |
| 5. கட்டுரைகள் பகுதி 1 தத்துவம் | ,, 0-10-0 |
| ,, 2 மாதர் | ,, 0-8-0 |
| ,, 3 கலைகள் | ,, 0-8-0 |
| ,, 4 சமூகம் | ,, 0-12-0 |

6. Bharathi and his works
by Mr. C. Visvanathan, Brother of Bharathi 0 4 0

பாரதி பிரசுராலயம்,
திருவல்லிக்கேணி, சென்னை.



நாதா

(குருமலை பூர்வாண சுந்தரம் பிள்ளை)

முன் கதைச் சருக்கம்

மகேந்திரத்தில் பாடொட்ட ரோஞ்சாயிருந்த நந்தோபநிஷி யாரின் குமாரி ராதையிருந்த அமரேசன் செட்டியார் தமிழ்ப்படிப்புச் சொல்லிக்கொடுத்து வருகிறார். நந்தோபநிஷி அவரது மனைவி அந்தநல்லயாள் அமரேசனும் தாய் தகப்பனற்ற அமரேசனை மிகவும் பகலமாக நடத்திவருகின்றனர்.

நந்தோபநிஷி பிறப்பிடம் பாந்தலில். அங்கு அவரது மைத்துனன் நந்தோபநிஷி தமது அந்தாக்க ண்பன் பிச்சு அப்பா இருவரும் எசு கோளாகவியிருந்தவருடன். நந்தோபநிஷி தன் சிறப்பினைப்போல் குடி, விசையாக்கி முதலிய விஷயங்களில் ஈடுபட்டான். நந்தோபநிஷி தம் ஸ்வயமாதச் சபாநாதத் தனத்தைக் கொண்டு பாந்தலில் சொத்தாக்க வாங்கியிருந்தார். அதை நச்சு முதலியே மேற்பார்வை பார்த்து வந்தார்.

மகேந்திரம் இவ்வாசனாகும் அமரேசனாகும். பணச் சிறப்பிட்டுத் தன் காரணமாகவும் நச்சு முதலிய துர்போதனையால் நந்தோபநிஷி அமரேசனை சிறுத்திட்டிப்படியாலும் அமரேசன் மகேந்திரத்திலிருந்து வெளியேறியுள்ளார்.

ராதாவரும் தண்டபாணிக்கும் மணமாகின்ற சம்பதியின்றி விவாகம் ஈடைபெற்றதே. பூரண கர்ப்பினியாயிருந்த அந்தக்கலயானி பூத்தறையி லில் தன் பிறந்ததற்குச் செல்லுகிறார். அங்கு அவள் ஒரு ஆண் மகனையே பெற்று உயிர்நின்றாள். ஆரத்தியாத்திலிருந்து நந்தோபநிஷி நச்சுமுதலியார் மேற்றி பாந்தலிலுக்கு அழைத்துவந்து தன் குமாரி கானத்தைய விவாகம் செய்து வைத்தது தானும் தம்பதிக் குடும் மகேந்திரம் செல்லுகிறார்.

பாந்தலில் தாமி பஞ்சாயிதும் நச்சுமுதலிக்கும் தண்டபாணிக்கும் வேண்டியவன். நரோடு சருகுநிதி சாஸ்கிரிசுக்குத் திருட்டுப் போன சில சொத்துக்கள் கார்ப்பதமாக நந்தோபநிஷி நச்சுமுதலி கைது செய்யப்படுகிறார். பிறகு பாந்தலில் விதிக்கப்பட்டது அவருக்கு முன்னவருக்கு சிலைவாஸ் தண்டனை விதிக்கப்படுகிறது. நச்சு முதலியான் தன்புத்தலிலே அவனை வெறத்தப் பஞ்சாயிதும் இப்பொழுது பழனிச்சுமையம் தண்டபாணியுடல் வாழத் தலைபடுகிறார். ராதா ஒரு பெண் தரம்போன் வாழ்ந்து வந்தாள். இத்திண்டலில் அவள் சோபனமானாள். ஆனால் அது அவளுக்கு அமங்கலமாகவே யிருந்தது. ராதா பூத்தறையிரு வந்த தன் தகப்பனுரிடம் தான் இன்னும் ஒரு வருஷமாவது தனித்திருக்க அனுமதி பெற்றுக்கொண்டாள்.

13. புலிக்காடு

சிறைச்சாலையடைந்த நச்சு முதலி முன்ன வருஷத்தை யும் முன்ன யுகமாய்ச் சுழித்த குடியில் மீண்டு வருவதற்கு இரண்டொரு மாதங்களிருக் கும்பொழுது பாந்தலில் டிரைஜனானவரும் பதமய

சனியன் திருமதி வாப் போடு மதேயென்ற கலை கொண் டார்கள். அவர் கொடுமை களால் முன் டிரைஜன் வருந் திய கிரோதிகள் இப்பொழுது தண்டபாணியைவந்தடைந்து அவர்களுக்குப் போதனை செய் டார்கள். தாசி பஞ்சாயித் தரும், பிறகுநடைய கேழைத் தைக் கருதாவிடலும், தானு வது தொந்தராளின்றி வாழ

வேண்டுமென்ற கவலையுடன், தண்டபாணிக்கு நச்சு முதலி மீது மிகுந்த வெறுப்பும் கொடிய பகையுமுண்டாகும் படி சமர்த்தாயும் நரிமையும ப்பெரி, அவனுக்குப் பற்பல ஆசைகளைக் காட்டி மயக்கி முறுக்கேற்றியிட்டான். இத் தனை அன்பும் ஆசையும் கலந்த காதலியின் போதனை யைக் கேட்ட தண்டபாணி "என் சின்னம்மா, நான் உன் மீது வைத்த மெய்யான பாசத் தைப்பல், மகாபவதியாகிய என் சொந்த யெனவன் மனைவி ராதாவையே வெறுத்து விட் டேனே? அன்று பூத்தறையி லிருந்து வந்த சோபனக் கடி தத்தைக் கண்டு மிக வருந்தி வாடியபொழுது, உன் ஆபுள் விலாயம் என் மனைவி முகத் தில் கிழிப்பதில்லையென்று உனக்கு சத்தியம் செய்து கொடுத்தேனே! அப்படிப் பட்ட நான் இருந்த கிழவன் நச்சு முதலியன் தாக்கையத் தைக் கருதுவேனா?" என்று தைரியம் கூறினான். அதுவரும் எ திர்பார் த்திருந்தபடியே நச்சு முதலியும் சிறையினின்று மீண்டு ஒரு நாளிரகிற் பார் துடல் வந்து சேர்ந்தார். பொழுதுவியுமுள்ள, பண்ணை யானாக் கண்டு பேட்டி செய்வ தற்காகப் பிச்சுவையன் முத லிய ஆப்த கணபங்கன் பண்ணை வீட்டிற்கு வந்தான். அப் பொழுது ஒருவரையொருவர் கேட்கலாபம் விசாரிக்கையில்,

பிச்சு:—பண்ணையாவான், தங்கள் பூஜை முதலியவை கெல்லாம் ஜெயிலில் எப்படி நடந்தது?

நச்சு:—ஜெயிலுக்குப் போனா லும், அங்கேயும் பெரிய மனி தன், சின்ன மனிதன் என்ற வித்தியாலம் இருக்கவே செய் திருந்தே அதிலும், நான் முன் னொரு தாம் பழகியவருகையால் என் கிஷயத்தில் ஜெயி லாள் ரொம்ப தயவு. நான் போன உள்வாய் பாதாளக்கவுண்டன் உன்னோடானிருந்தான்.

அவன்தான் என் லாசாம் பூஜை முதலியவைகளுக்கு வேண்டிய பணியிடங்கள் செய் தான். தண்டபாணியுடன் என்ற வார்த்தைக் குறையை யன்றி வேறு குறையிலில்.

பிச்சு:—நல்லது. தை டியென்ன ராமன் போனவிடம் 'அயோத்தி' தங்களுக்கும் "சென் மகி டெ மெல்லம் சிறப்பு". வேறே என்ன்குறை?

நச்சு:—இந்தக் குறையும் சின்னப் பயல் தண்ட பாணியாலேற்பட்டது. நான் தனியே மீட்டுத் தாற்பது வருஷத்திற்குள் எத் தனையோ களவு சொத்துக்களை தாவுட்கள் என் பாதத்தில் வைத்து அடைக்கலம் புக்கு திருக்கிறார்கள். என் கையினால் வால்கிய அந்தனையையும் கணக்குப்பார்த்தால் எத்தனை 'யோ லக்ஷமிருக்கும். அப் பொழுதெல்லாம் என் பேரில்

கேஸ் வந்ததா! தவிரவும் உல கத்தில் எவன்தான் யோக்கி யன்? யோக்கதைகளைக் கவ னித்தால் சீர்த்தியேது?

பிச்சு:—தாங்கள் போனது முதல் தண்டபாணி முதலியா ருக்குப் பஞ்சாயிதம் வீட் டில்தான் ஜாக்கைபோலிருந் தது. நச்சு:—அவன்தான் சின் னப் பயல். தெரியாத் தன்மைய் வந்தாலும், அந்தமுண்டை பஞ்சாயிதத்திற்குப் புத்தி யெல்லாம் பெரிய வீட் டிப் பையனை லிணையக் கெடு த்துவிட்டபொழுது பெருந் தன்மை வேண்டாமா? அவன் ஜாதிக் குணத்தைக் காட்டி விட்டான். மகன் என்றமுறை யையு மறந்துவிட்டான். ஆனால் இவன் தாய் பலாக்கழையின் மாத்திரி வேறே அவன் சாகும் வரை என்னைத் தவிரப் பிறர் முகம் பார்த்ததில்லை. என் சொந்த மனைவியின் கற்பைப் பற்றி நான் சந்தேகப்பட்டு அம் பலாக்கழையின் கற்பைப் பற்றி எனக்கு அவ்வளவு கிச் சயமுண்டு. அவன் சாகும் பொழுது இந்த அற்பமுண் டையை என் கையிற் பிடித் துக் கொடுத்து "பிராண நாசா, என்னைக் காப்பாற்றி யதுபோலவே என் மகனை யும் காப்பாற்றவேண்டுமே" என்று சொல்லிவிட்டு இறந் தான். அந்த மிகவாசத்தை கினைத்து, இந்தப் பஞ்சாயிற் தத்தை இவ்வளவு முன் னினைக்குக் கொணர்ந்தேன். அந்தமெல்லாம் மறந்து என க்கு கிரோத மாய்த்தான் காசி சொன்னதுகாணாமல் சின்னப்பாணி வையையும் எவ்விட்டான். கல்லது, இனி அவன் இறந்தால் குடி யிருக்கச் சமர்த்தை அரி கிறேன் (என்று செஞ்சைத் தட்டிக்கொண்டிருக்கும் பொழுது, இடையே வந்த தண்ட பாணியைக்கண்டு) "அடே, உன்னை இவ்வளவு தூரம் வளர்த்து, வாலிபமாகக்கிட்ட படியால்லவா, விடிந்து இந் தோம்வரை என்னை வந்த பாரக்க உனக்கு சாவகாசப் படவில்லை? நல்லது, பத்திரம்!

தண்ட:—பத் திர மென்ன பத்திரம்? அடமாண்பத்திர மா? நீங்கள் என்ன செய்கிறீர்கள்?

நச்சு:—அடே, பிச்சைக் கார்ப்பலே, என்ன சொன் னாய்? உனக்கு அவ்வளவு வாய் மதமா? அந்த முண்டை போதனையோ? இனி அவன் வீட்டிற்குப்போனால் உன்காலி முறிப்பேன்.

மதே ராசு சனி

இது ஒரு மாதந்த காலம் சருக்கை 1937 ஜனவரி முதல் சம்சாசனனி யாச் சென்று காலம் தொடர்ச்சி யாம் வெளிவரும். இதன் வருட சந்தா ரூ.1-8. மாஸ்க்காபி இனும் எம். எஸ். மாமுலு கம்பெனி, 286, எப்பிளேண்ட், மதராஸ்.



வெல்வெட் சோபாயின் மீது பஞ்சாயிதம் சிறைவர் உலகசமாயச் சாய்ந்தருத் தண்டபாணி முதலியவரைத் தன்னை ரகிக்கும்படி பிச்சுவையன் வேண்டுகூன்.

தண்ட—தாசியிடு உமக் குத்தான் சொந்தமா? நீர் என் காலே முறிப்பதும் நான் உம் முண்டய காலே முறிப்பதும் அங்கே வந்து பார்த்தால் தெரியும்; ஒரு கை பார்த்துக் கிறேன்—என்று இவ்வாறு இருவரும் வாய்ச் சண்டை செய்து கை கலந்து கொள்ளுமுன் இடைமீதுள்ள வாகன் விலக்கிவிட்டார்கள். இவ்வாறாக ரச்சமுதலி பார் கட்டல் வந்த மறுதிலைம் அப் பனுக்கும் மதனுக்கும் கஷி முனைந்துவிட்டது. முனைக்க வே இருவருக்கும் பொதுவாய் அந்தார் பாததியுள்ள சத்தி ரம் முதலிய தருமச் சொத்துக் கண்ட பரிபாலனம் செய்ய வேண்டிய விஷயம் ஒரு பெரிய தாவா உண்டாயிற்று. எல்லாச் சொத்துகளுக்கும் தானே அந்தார் என்பது ரச்சமுதலியின் கஷி. “முதல் வாரில் நான். எனக்குத்தான் அந்தார் பாததியம்” என்பது தண்டபாணி கஷி. கஷி பலக் கவே, றிசில் வியாஜங்கள் கிளம்பின. அதில், ரச்சமுதலி சிறைத் தண்டனை யடைந்த குற்றவாளி யென்ற காரணத் தைக் கருதி, தண்டபாணி தான் அந்தார் என்று கோர்ட்டார் நிர்ப்புச் செய்தனர். இது வரையும் செல்லும் செல்லுக் கெல்லாம் இறை கொடுத்துக் கொண்டுவந்த தருமச் சொத் துக்கள் தன்னை விட்டு நீங்க வே, ரச்சமுதலி பாடு அன்ன வஸ்திரத்திற்கே பயக்கமாய்

விட்டது. தண்டபாணியின் பாடு யோக்கமாய்விட்டது.

இனி, இரண்டாவது போ ராட்டமொன்று விளங்கியது. அதாவது பவானந்த முதலி யார் காலஞ் சென்றதுமுதல், வழக்கமாய் ரச்ச முதலியா ருக்குக் கொடுக்கப்பட்டு வந்த முதல் விசூதி தாமதமும் ஆகிய முதல் மரியாதையை முதல் வாரிஸ்தாராகிய தண்டபாணி தனக்கே—செய்யவேண்டு மென்று தாவாச் செய்யத் தொடங்கினான். இதுவரையில் ரச்சமுதலிக்குப் பயந்து அவரைப் பகரக் கமாய் எதிர்க்க முடியாதிருந்த அந்தாங்க விரோதிகள் அவரை மடக்கி அவமானம் செய்ய

இதுவே தருணமென்று கருதி தண்டபாணிக்கு முதுகு தட்டிக்கொடுத்து விசைப் பேற்றி யதுமன்றி, அவன் தாவாசின் படி அவனுக்கே முதல் மரியாதை செய்வதென்று நிர்மானித் தார்கள். ஆகவே தண்டபாணி போகும் ஆலயங்களுக்கும் விசேஷ விகிடுகளுக்கும் ரச்சமுதலியார் தான் போவதில்லை யென்று விலகினார்.

இதற்கிடையில், கல்யாணப் பந்தலில் கல்வெற்றல், நீக் கொளுத்தல், முதலிய இழிந்த செடல்களில் சந்த விரக்க ளான குடிக்காரப் போக்கிரிப் பையன்களும் கட என்ன கால் வித்தியாஸத்தினாலோ, பாப்பர் ரச்சமுதலி கஷியை கூட்டுப் பிரிந்து அந்தார் தண்டபாணி முதலியார் கஷியில் சேர்ந்துவிட்டார்கள். இவ்வாறாக, ரச்சமுதலிக்குப் பிச்சுவையன் முதலிய சிலரையன்றி எவ்வளவு வார்த்தை கேட்பதற்கும் ஆளில்லை யென்று விட்டது. ரச்சமுதலியைக் கண்டவுடன் மேல் வேஷ்டி யெடுத்து அரையிற் கட்டும் மனிதர்க ளும் அவர்க்கு எழுந்து நின்று நமஸ்காரம் செய்யும் தாசிக ளும் வழக்கமான மரியாதை களை மேலே மேலே நிறுத்தத் தொடங்கினார்கள். ரச்சமுதலி விட்டவிட்டு வெளியேறியவுடனே கோரவக்குறை வென்ற நிலைமை வந்துவிட்டது. ரச்சமுதலியென்ற பயங்கரமான பெயர்கீழே விழவும், தண்டபாணியின் பெயர் தான் கடைவீதி களிலும், தாசியில்களிலும் தொனித்தது. மாலே கோக்களில் ரச்சமுதலியும் பஞ்சாயிதமும் ஏறிச்சென்ற குதிரை வண்டியில் இப்பொழுது தண்டபாணியும் பஞ்சாயிதமும் நிர்ப்பயமாய் வீற்றிருந்து பவனிபோ ளுர்கள். இவ்வாறு ரச்சமுதலி, சிறையினின்றும் மீண்டு இரண்டு வருஷத் திற் குள் பற்பிடுங் கப்பட்ட பரம்புரால், வெளி மீல் நடமாட்டமின்றி, செல்வக்கும் திட்டாடி, விட்டிற் குள் கிடந்த கிடையிலே தனித்து வருந்துவாராயினார். இதற்குள், சத்திரம் விசாரிப்பு

அசல் புரு ஜாக்
வைரங்கள்
இயற்கை முறையில் உற்பத்தி செய்யப்பட்ட
(CULTURE)
நல்முத்துக்கள்

சிடைக்குமிடம்:

சின்னல் பிரதாப் சந்த்
175, சைனாஜார், மதுரை.

வேலையிலிருந்து தண்டபாணியால் நீக்கப்பட்ட பிச்சுவையன் ஒருவனே ரச்சமுதலியின் வருத்தத்தை ஆற்றுவான்; தேற்றுவான்; ஆதரிப்பான்; யுக்திபுத்திகள் எடுத்துக் கூறுவான்; ரகஸ்யம் பேசுவான்; சினைப்பயல் தண்டபாணியை மடக்கும் வகை தேடுவான்; சதியாலோசனை செய்வான். ஒரு நாள் இரவில் இவ்விருவரும் பேசிக்கொண்டிருக்கும் பொழுதே ரச்சமுதலி “அட்டை என் சண்பா, என் மந்திரி, ஏபிச்சு, நீயே எனக்கு உயிர்த் தோழன்; உன் புத்தியே புத்தி; விஜயனுக்கு கிருஷ்ணன் வாய்த்தாற்போல் நீ எனக்கு வாய்த்தாய்; நீ இருண்ணென்பதும் நான் விஜயனென்பதும் உலகறியும்படி. கீர்த்திபெற அடிக்கவேண்டும்; போய்விட்டு வா” என்று விடைகொடுத்தனுப்பிவிட்டார்.

இதன்பின் சுமார் ஒருவா காலமாய், என்ன காரணத்தினாலோ பிச்சுவையன் ரச்சமுதலி விட்டிருப்போ போவதைத் திடீரென்று கிணத்தி விட்டான். ஒரு நாள் அவன், தான் நெடுநாள் விலகியிருந்த பஞ்சாயிதத்தின் விட்டையடைந்து, முன்னுக்கு மெய்தையின் முன் வாரந்தாவில் வெல்வெட் சோபாயின்மீது பஞ்சாயிதம் சத்தார் உலகசமாயச் சாய்ந்து, தாமது

(35-ம் பக்கம் பார்க்க)

டாக்டர் ஜம்மி வெங்கடராமணியாவின

லிவர்க்யூர்

குழந்தைகள் நரல், குலைக்கடிகளுக்கு நிகரற்றது என்று டாக்டர்களாலும், பெற்றோர்களாலும் போற்றப்பட்டது.

அகே கண்காட்சிகளில் தங்கமெடல்களும், நர்சாட்சி பத்திரங்களும் பெற்றது

ரங்கள் ஏஜென்டு—ரிசியன்ஸ் பார்மிசி, 125-12, பின்னட் வீதி—ரங்கூன்.



வேல்வெட் சோபாவின் மீது பஞ்சாமிர்தம் சகிதராய் உல்லாசமாய்ச் சாய்ந்தருந்த தண்டபாணி முதலியாரைத் தன்னை ரக்ஷிக்கும்படி பிச்சுவையன் வேண்டினான்.

தண்ட:—தாசி வீடு உமக்குத்தான் சொந்தமா? நீர் என் காலே முறிப்பதும் நான் உம் முடைய காலே முறிப்பதும் அங்கே வந்து பார்த்தால் தெரியும்; ஒரு கை பார்க்கிறேன்—என்று இவ்வாறு இருவரும் வாய்ச் சண்டை செய்து கை கலந்து கொள்ளுமுன் இடையிலுள்ள வாகன் விலக்கிவிட்டார்கள். இவ்வாறு நச்சமுதலி பாற்கடல் வந்த மறுதினமே அப்பனுக்கும் மகனுக்கும் கஷி முளைத்துவிட்டது. முளைக்கவே இருவருக்கும் பொதுவாய் அக்தார் பாத்தியமுள்ள சத்திரம் முதலிய தருமச் சொத்துக்களைப் பரிபாலனம் செய்ய வேண்டிய விஷயமாய் ஒரு பெரிய தாவா உண்டாயிற்று. எல்லாச் சொத்துகளுக்கும் தானே அக்தார் என்பது நச்சமுதலியின் கஷி. “முதல் வாரீஸ் நான். எனக்குத்தான் அக்தார் பாத்தியம்” என்பது தண்டபாணி கஷி. கஷி பலக்கவே, எவ்வில் வியாஜங்கள் கிளம்பின. அதில், நச்ச முதலி சிறைத் தண்டனை யடைந்த குற்றவாளி யென்ற காரணத்தைக் கருதி, தண்டபாணி தான் அக்தார் என்று கோர்ட்டார் தீர்ப்புச் செய்தனர். இது வரையும் செல்லும் செல்வுக் கெல்லாம் இறை கொடுத்துக் கொண்டுவந்த தருமச் சொத்துக்கள் தன்னை விட்டு நீங்கவே, நச்சமுதலி பாடு அன்ன வஸ்திரத்திற்கே பயக்கமாய்

விட்டது. தண்டபாணியின் பாடு யோகமாய்விட்டது.

இனி, இரண்டாவது போராட்டமொன்று விளைந்தது. அதாவது பவானந்த முதலியார் காலஞ் சென்றதுமுதல், வழக்கமாய் நச்ச முதலியாருக்குக் கொடுக்கப்பட்டு வந்த முதல் விபூதி தாம்பூலம் ஆகிய முதல் மரியாதையை முதல் வாரீஸ்தராகிய தண்டபாணி தனக்கே செய்யவேண்டுமென்று தாவாச் செய்யத் தொடங்கினான். இதுவரையில் நச்ச முதலிக்குப் பயந்து அவரைப் பகிரங்கமாய் எதிர்க்க முடியாதிருந்த அந்தாங்க விரோதிகள் அவரை மடக்கி அவமானம் செய்ய

இதுவே தருணமென்று கருதி தண்டபாணிக்கு முதுகு தட்டிக்கொடுத்து விசைப் பேற்றியதுமன்றி, அவன் தாவாவின் படி அவனுக்கே முதல் மரியாதை செய்வதென்று தீர்மானித்தார்கள். ஆகவே தண்டபாணி போகும் ஆலயங்களுக்கும் விசேஷ வீடுகளுக்கும் நச்ச முதலியார் தான் போவதில்லையென்று விலகினார்.

இதற்கிடையில், கல்யாணப் பந்தலில் கல்லெறிதல், தீக்கொளுத்தல், முதலிய இழிந்த செடல்களில் சுத்த வீரர்களான குடிக்காரப் போக்கிரிப் பையன்களும் கூட என்ன கால வித்தியாஸத்தினாலோ, பாப்பர் நச்ச முதலி கஷியை ஸ்டீப் பிரிந்து அக்தார் தண்டபாணி முதலியார் கஷியில் சேர்ந்துவிட்டார்கள். இவ்வாறு, நச்ச முதலிக்குப் பிச்சுவையன் முதலிய சிலரையன்றி எவ்வளவார்த்தை கேட்பதற்கும் ஆளில்லை யென்றாய்விட்டது. நச்ச முதலியைக் கண்டவுடன் மேல் வேஷ்டி யெடுத்து அரையிற் கட்டும் மனிதர்களும் அவர்க்கு எழுந்து நின்று நமஸ்காரம் செய்யும் தாசிகளும் வழக்கமான மரியாதைகளை மெல்ல மெல்ல நிறுத்தத் தொடங்கினார்கள். நச்ச முதலி வீட்டைவிட்டு வெளியேறுவதே கௌரவக் குறை வென்ற நிலைமை வந்துவிட்டது. நச்ச முதலியென்ற பயங்கரமான பெயர்கீழே விழவும். தண்டபாணியின் பெயர் தான் கடைவிதி களிலும் தாசி வீடுகளிலும் தொனித்தது. மாலை நேரங்களில் நச்ச முதலியும் பஞ்சாமிர்தமும் ஏறிச்சேன்ற குதிரை வண்டியில் இப்பொழுது தண்டபாணியும் பஞ்சாமிர்தமும் நிர்ப்பயமாய் வீற்றிருந்து பவனிபோனார்கள். இவ்வாறு நச்சமுதலி, சிறையினின்று மீண்டு இரண்டுவருஷத்திற்குள் பற்பிடுங்கப்பட்ட பாம்புப்பால், வெளிபில் நடமாட்டமின்றி, செல்வுக்கும் திண்டாடி, வீட்டிற்குள் கிடந்த கிடையிலே தனித்து வருந்துவாராயினார். இதற்குள், சத்திரம் விசாரிப்பு

அசல் புளு ஜாக்

வைரங்கள்

இயற்கை முறையில் உற்பத்தி செய்யப்பட்ட (CULTURE)

நல்முத்துக்கள்

சீடைக்குமிடம்:

சிமன்லால் பிரதாப் சந்த் 175, சைனாபஜார், மதராஸ்.

வேலையிலிருந்து தண்டபாணியால் நீக்கப்பட்ட பிச்சுவையன் ஒருவனே நச்ச முதலியின் வருத்தத்தை ஆற்றுவான்; தேற்றுவான்; ஆதரிப்பான்; யுக்திபுத்திகள் எடுத்துக் கூறுவான்; ரகஸ்யம் பேசுவான்; சின்னப்பயல் தண்டபாணியை மடக்கும் வகை தேடுவான்; சதியாலோசனை செய்வான். ஒரு நாள் இரவில் இவ்விருவரும் பேசிக்கொண்டிருக்கும் பொழுதே நச்சமுதலி “அடே என் நண்பா, என் மந்திரீ, ஏ பிச்சு, நீயே எனக்கு உயிர்த்தோழன்; உன் புத்தியே புத்தி; விஜயனுக்கு கிருஷ்ணன் வாய்த்தாற்போல் நீ எனக்கு வாய்த்தாய்; நீ கிருஷ்ணனென்பதும் நான் விஜயனென்பதும் உலகறியும்படி கீர்த்திபெற அடிக்கவேண்டும்; போய்விட்டு வா” என்று விடைகொடுத்தனுப்பிவிட்டார்.

இதன்பின் சமார் ஒருவராகலமாய், என்ன காரணத்தினாலோ பிச்சுவையன் நச்சமுதலி வீட்டிற்குப் போவதைத் திடீரென்று நிறுத்திவிட்டான். ஒரு நாள் அவன், தான் நெடுநாள் விலகியிருந்த பஞ்சாமிர்தத்தின் வீட்டையடைந்து, முன்னுறவு மெத்தையின் முன் வரார்தாவில் வேல்வெட் சோபாவின்மீது பஞ்சாமிர்தம் சகிதராய் உல்லாசமாய்ச் சாய்ந்து, தாம்பூ

(35-ம் பக்கம் பார்க்க)

டாக்டர் ஜம்மி வெங்கடரமணய்யாவின்

லிவர்க்யூர்

குழந்தைகள் நரல், குலைகட்டிகளுக்கு நிகரற்றது என்று டாக்டர்களாலும், பெற்றோர்களாலும் போற்றப்பட்டது.

அநேக கண்காட்சிகளில் தங்கமேடல்களும், நற்சாட்சி பத்திரங்களும் பெற்றது. ரங்கன் ஏஜெண்டு:—ரிஜயன்ஸ் பார்மசி, 125-12, பிங்னட் வீதி—ரங்கன்.

தாம் எழுதிய கடிதத்தில் மஹாராஜா தமது முறைகளைக் குறிப்பிட்டிருந்தார். இதைப்பற்றி சென்னை கவர்ன்மெண்டார் எழுதியதாவது: "சுலபுபுடன் கூடிய கவர்ன்மென்ட் மஹாராஜா தமது சொந்த விஷயத்தில் பின் பற்றியிருக்கும் சிக்கனத்தை மிகக் கிரகிப்பதுடன் அதற்கு சிறைமனை பலன் திரைப்பது நிச்சயம் எனவும் கம்பி ருர். சிர்வாகத்தின் சிறப்பை அதிகப்படுத்துவதற்கு திவான் கொடபுரம் முயற்சிகளும் கவனிக்கப்பட்டுள்ளன". உடனே மஹாராஜா கிருஷ்ணராயரை திவான் பதவியில் காயமாக்கினார். இதே சமயம் அவர் சர்க்காருக்குக் கொடுக்கப் பட்ட வேண்டியவையும் இது வரை வசூலிக்கப்படாதவையுமான வரி கிஸ்திகளை வசூல் செய்து விட்டதாக ஒரு உத்திரவைப் பிறப்பித்தார். இந்த உத்திரவு அச்சமயத்தில் ஏழை ரயத்துகளுக்கு, அம் நுத்தை வர்ப்பிப்பதேயாக இருந்தது.

வார்க்களான தமது மருமகன்களுடைய கித்யாப்பயஸத்தைக் கருதி மஹாராஜா மார்தாண்ட வர்மா, சிரா டென்லி காலேஜ் புராசி யுபியெண்ட்களுள் முதல்வரான (ராஜாஸ்) டி. மாதவராயரை அரசுகுமாரர்களின் போதகாசிரியராக 1849-ல் நியமித்துக்கொண்டார்.

பல வருஷங்களாகவே அடிமைகளின் பரிதாபமான ஸ்திதி போக்கப்பட்ட வேண்டுமென்று அநேகர் பிரயாசைப் பட்டேவந்ததுண்டு. 1849-ல் பிரிட்டிஷ் ரெஸிடென்டும் மஹாராஜா கிறிசு இதைப்பற்றிப் பிரஸ்தாபித்து எழுதியனுப்பினார். இறுதியாக 1853-ல் வருஷம் செப்டம்பர்தாத்தில் மஹாராஜா ஒரு முக்கிய

மான உத்திரவைப் பிறப்பித்தார். அதாவது கவர்ன்மென்ட் அடிமைகளுக்கு இனிமேல் பிறக்காப்போரும் குழந்தைகளுக்குப் பூரண சுதந்திரம் அளிக்கப்பட்டது என்பதாகும். தவிர இரா அடிமைகளின் நிலையைப் பாதுகாப்பதற்குரிய மார்த்தகங்களும் நிறுத்தப்பட்டன. இது ரெஸிடென்டின்முறையும் சென்னை கவர்ன்மென்ட் டிராக்டும் மிகக் கொண்டாடப் பட்டது. 1855-ம் வருஷம் ஜூன்மாதம் 24-ம் தேதியன்று மஹாராஜா தமது ராஜ்யத்தில் அடிமை என்பதே இனிமேல் கூடாது என்று உத்திரவிட்டுவிட்டார். இதைக்காட்டிலும் மானிட கோஷ்டிக்கு ஒருவர் செய்யக் கூடிய சேவை வேறு யாது இருக்கின்றது. இது ஒன்றே இம்மஹாராஜாவின் அபியாசப் பெருமைக்குப் போதுமான அத்தாக்கியாகும்!

1852-ம் வருஷத்தில் லண்டன் மாநகரில் ஒரு விசேஷப் பொருட்காட்சி நடத்தப்பட்டது. அப்போது சென்னை கவர்ன்மென்டார் மஹாராஜாவும் பொருட் காட்சிக்குச் சாமான்கள் அனுப்ப வேண்டுமெனக் கேட்டுக்கொண்டனர். இவரும் அதற்கிசைந்து அழகிய வேலைப்பாடமைந்த சிக்காதனத்தை அனுப்பிவைத்தார். தந்த வேலை மிகச் செய்யப்பட்ட அந்த சிக்காதனம் மேலூட்டு கிழைநீளால் மிகப் பாராட்டப்பட்டது. "ஸையண்டிசுட் அமெரிக்கன்" என்ற பத்திரிகையில் அதைப்பற்றிக் கொண்டாடும் ஒரு கட்டுரை வெளியிடப்பட்டது.

இதே வருஷம் திருநெல்வேலி, திருவாரங்குர் எல்லைகள் வரையறுக்கப்பட்டன. ஜனரல் டி. லன் கிதித்தவை ஒப்புக் (38-ம் பக்கம் பார்க்க.)

அதி அற்புத அழகு

சுகாதாரம் மிகுந்த

டிப்லமார் ஸோப்பு

(ரிஜிஸ்டர்)

முன்று கட்டிகளின் விலை

ஒரு ரூபாய் தான்

(தபால் மசுவவு தனி)

டிப்லமார் ஸோப்பு சிறந்த சத்தி

கரிப்பைத் தரும் கிருமி களினி.

சுரும கரிச்சல் அல்லது அரிப்பை அகற்றிச் சுருமத்தைப் பாதுகாக்கும். அழகை விருத்திசெய்யும்.



உங்கள் சருமத்தைப் பாதுகாருங்கள்!



கூட்டங்களில், சீட்டுள்ளவர்களும், இராபென்சுகள் காமியாஸ்ட்ரேவின் சருமம் பாதுகாப்பய்யும், போஷாக்கையும் பெரிதும் பாராட்டுகிறார்கள். சருமத்திற்குப் புத்துயிரும், உல்லாசமுணியப்படும். சருமச் சருமக்களின் முதலியன்மை நீக்குவதில் சிறந்ததென சிபார்சு பெற்றது: விஷ புடி 1-க்கு 40 அணு, தோல் செவவு தனி. தபால் செவவுக்காக 1 அணு ஸ்பாம்பிப்புவோருக்கு சாம்பிச் சுவை.

சோல் ஏஜன்ட்:—

The Anglo Indian Drug & Chemical Co

285, Jumma Musjid, BOMBAY 2.

ஸ்டாக்கிஸ்கென்: ஜே. எஸ். சேட் & கம்பெனி,

68, பைகராப்டன் ரோட்,

திருவல்லிக்கேனி.

நட்சுசன்கூடுப்போம்
புதுச்சேரி, மெட்டல், மெட்டல் (அனு 4)

சுருப்பி

வைடநஸாஸ்

கெற்ப சஞ்சீவி எண்ணை

ஸ்திரீகளுக்கு மாந்தரத்தில் வரும் பொறுக்கியுடைய வயிற்று வலியை அந்த எண்ணெயே நீக்கும். குடக அயம், குடக குலி, குடக துறம், குடக வாய்ப்பு, குடக எட்டி, குடகச் சிக்கல், குடகச் சிரகி, குடகச் சட்டினால் உண்டாகும் தலைவலி, உடம்புவலி, கைகால் பொருத்தங்கள் உண்டாக, மேலெல்லாம் குத்து, குடைச்சல், உடம்பு வலியுறுத்துப் போதல், வயிர் பெருத்தல், காந்தல், எழும் திருக்க முடியாமல், திசையு, மூச்சு, மயக்கம், பரிணாமம், சாப் பாட்டில் வெறுப்பு, ஒருசெம்பு வுல்கட்ட துக்கமுடியாத பலவீனம், குடக ஜன்னி முதலிய வியாதிகளையெல்லாம் நீர்த்து கெற்பசஞ்சீவி மூலம் கெற்பம் உற்பத்தியை உண்டாக்கும். ரிஷி மலே நீரும் கெற்பம் தரிக்கவிடாது பண்ணும் கிருமிகளைக் கட்டுடன் வெளியிலகற்றிவிடும். திடகாத்திரமும், பூரண குயகு மூன்று குழந்தை தரிக்கும்.

1 கப்ருக்கு 3 புட்டி வேண்டும்.

1 புட்டி ரூ. 2: 3-புட்டி ரூ. 5: செலவு வேறு

குணம் இல்லாவிடில் ரூபா 5 வாபீல்

பழனி வைத்திய சூசிரியர்

ஆர். எம். கே. வேலுசாமி பிள்ளை,

சுத்த வைத்திய சாலை,

146, புரவாக்கம் ஹைரோட், சென்னை.

தலைமை ஆபீஸ், பழனி



விஷ குருவான போல் கைகளை வாங்கி மொத்தாதிக்க.

நெருப்பிற்கும், திராவகத்திற்கும் உத்தரவாதமான நகை எது?

அதுதான் தியாகராஜ

தங்க நகைகள்

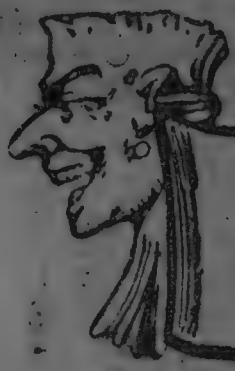
எமது கம்பெனி கைகளை அதிக ஈட்டி உறைக்கக் கூடியவை என்பது யாவருக்கும் தெரிந்த விஷயம். இப்போது அதிக ஈட்டின் கட்டப்பட்டு கட்டிடங்கள் உறைக்கக் கூடிய விதமான மெட்டல் கம்பர் செய்து கைகளைத் வேலைக் காரர்களைக் கொண்டு கைகளை தயார் செய்து இறக்கிறோம். ஒரு தரம் வாங்கி பாத்திரத்தால் எங்கள் உண்மை தெரியவரும். எமது கைகளை என்னுடையவரும் அழகும் வேலைப்பாடும் உள்ளன. பல பொருட் காப்பினில் தங்க மெட்டல்கள் பரிசுபெற்றவை. தகைத்திற்கு எந்தவிட குறைபாடும் குறையில் மேற்பட்டவை. அதிக சில வினா எல்லோரும் அழகாய் அணிந்துகொள்ளத் தகுந்த உயர்ந்த கைகளும் பரவலாகக் கல்மான களும் உபயோக கிடைக்கும்.

கேட்டலாக இறும்.

கல்மீட்டர் 1 மீட்டர் ரூ. 5

மதி தியாகராஜா மெட்டல் ஹிவல்லரி ஓர்க்கல்,

77, சைனாஜார் ரோட், மதராஸ்.



உருந்தக் கொத்து



18719

சர்க்கார் இலாகா ஒன்றில் சில வேலைகள் காலியிருந்தன. அவற்றிற்குப் பலர் விண்ணப்பம் செய்துகொண்டனர். விண்ணப்பம் செய்துகொண்டவர்களைப் பரிசீலனை செய்த ஒருவர்



பதில் சொல்ல முடியாத சில கேள்விகளைக் கேட்டார். அவற்றிற்குப் பதில் சொல்ல முடியாது போனவர்களைப் பார்த்து பரிசீலனைதாரி, "இந்தக் கேள்விகளுக்குப் பதிலளிக்க முடியாமல் உனக்கு முனையிருக்கிற தென்பதைக் காட்டிக்கொண்டிருக்கிறாய்" என்று சொல்லி வந்தார். ஆனால் கடைசியில் ஒருவன் ஒரு கேள்விக்குப் பதிலளிக்கவே அவருக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது.

டிருந்தது:—ஒரு துண்டைக் கீழே வைத்து எவ்வளவு அதன்மேல் வைத்து மற்றொரு துண்டால் அடித்தால் எவ்வு சேதமுடைய போகும்.

மோட்டார் ஓட்டும் சட்டத்தின்படி அநாமதிக்கப்பட்டதற்கு மேலாக வெகுவேகமாகச் சென்றதால் போலீஸ் காரன் ஒருவர் மீது குற்றஞ் சாட்டினான். மோட்டார் ஓட்டுபவர சாக்குப் போக்குச் சொன்னார்.



"எனக்கு மிக அவசரமான காரியமிருந்தது." "அதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது." "நான் எப்பொழுது மே வேகமாகச் செல்வதில்லை. இன்று என் வக்கீலை அவசரமாகப் பார்க்கவேண்டியிருந்தது."

"ஆகையால் அவசரக் காரியத்துடன் நான் குற்றஞ் சாட்டியிருப்பதையும் தெரிவித்துக் கொள்ளலாம்."

டது. கேள்வியும் பதிலும் வருமாறு:—

"ஒரு கயிறு எவ்வளவு நீளமிருக்கிறது?" "கயிற்றின் மத்தியிலிருந்து துனிக்கு எவ்வளவு நீளமிருக்கிறதோ அதைப்போல் இரண்டு பங்கு."

"தொண்டொண்டென்று பேசிக்கொண்டிருக்கிறவர்களை நீ எப்படி வெளியே அனுப்புவது வழக்கம்"

"அதென்ன பிரமாதம். அவ்விதம் தெரிந்தால் இங்கிருந்தே ஒரு மணியை அடிப்பேன். என் வேலைக்காரன் வந்து என்னை டெலிபோனில் யாரோ கூப்பிடுவதாகச் சொல்லுனான். பிறகு வந்தவர் போய்விடுவார்."

இவர்கள் இவ்வாறு பேசிக்கொண்டிருக்கையிலேயே வேலைக்காரன் உள்ளே வந்து, "உங்களை யாரோ டெலிபோனில் கூப்பிடுகிறார்கள்" என்று தன் எஜமானனிடம் சொன்னான்.

வட இந்தியப் பிரமுகர் ஒருவர் சென்னைக்குப் பிரயாணம் செய்துகொண்டிருந்தார். சென்னையிலே ஒருவரும் அவர் இருந்த வண்டியில் பிரயாணம் செய்தார். இருவரும் பேசிக்கொண்டுவந்தனர்.

வட இந்தியப் பிரமுகர்:—"நான் சென்னைக்கு விஜயம் செய்து 10 வருஷங்களுக்கு மேலாகிறது. ஆனால் நான் இந்த உலகில் பாராத பட்டணம் கிடையாது" என்று வாயளப்பாகச் சொல்லிக்கொண்டு வந்தார்.

சென்னை வாஸிக்குக் கோபம் வந்துவிட்டது. ஆயினும் அதைக் காட்டிக் கொள்ளாமல், "ஏன், சென்னையில் ஒரு நதி இருக்கிறதே உங்களுக்குத் தெரியாது?" என்றார்.

"தெரியாதே, அதன் பெயர்?"

"குவம்"

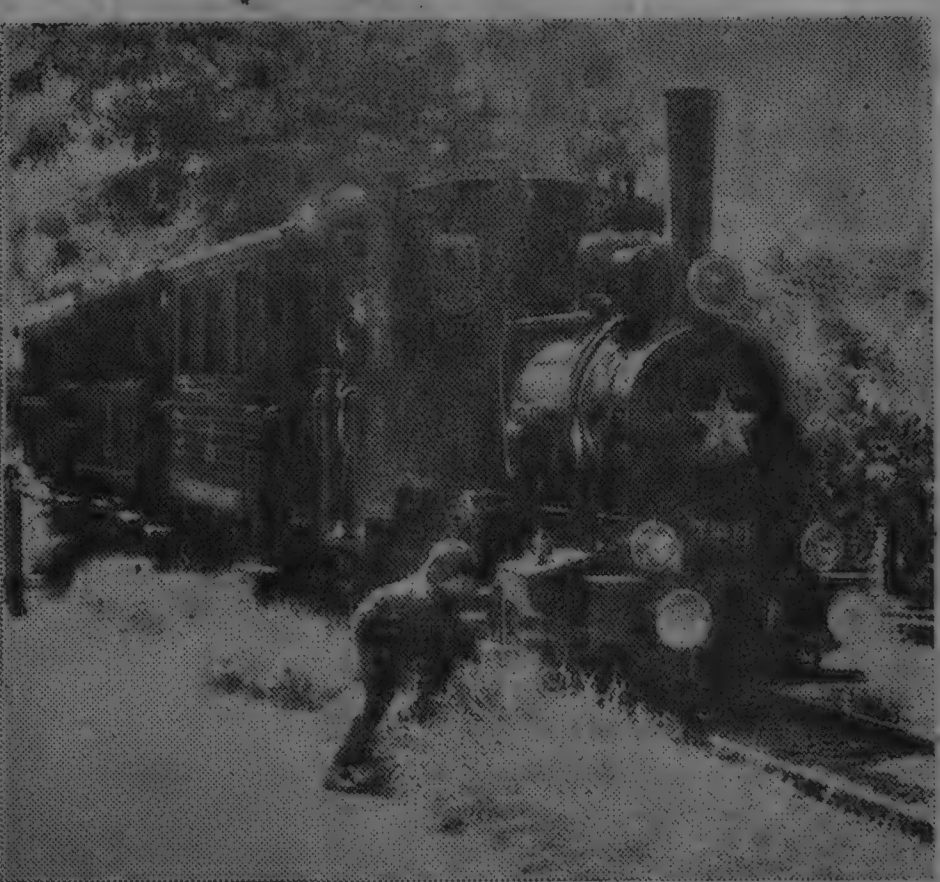
"கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். மிகவும் புனிதமானதல்லவா" அவர் சென்னைக்கே விஜயம் செய்தவரில்லை என்று தெரிந்துகொண்ட சென்னைவாஸி, "ஆமாம். ரொம்பப்புனிதமானது. அதில் ஸ்நானம் செய்யாது வேறு என்ன வேண்டியிருக்கிறது" என்றார்.

எவர்களைக் கொல்லும் புதிய சாமான் ஒன்று கண்டு பிடிக்கப்பட்டிருப்பதாயும், அதில் தின்பண்டங்கள் வைக்கவேண்டியதில்லை என்றும், ஒரு ரூபாய் அனுப்பினால் பார்சலில் அனுப்பப்படுமென்றும் ஒரு பத்திரிகையில் விளம்பரம் செய்யப்பட்டிருந்தது.

உடனே ஒருவர் ஒரு ரூபாய் அனுப்பினார். இரண்டு நாள் கழித்து அவருக்கு ஒரு பார்சல் வரவே அதைத் திறந்து பார்த்தார். இரண்டு இரும்புத் துண்டுகள் இருந்தன. அத்துடன் ஒரு துண்டுக் கடிதமும் இருந்தது. அதில் பின்வருமாறு எழுதப்பட்டிருந்தது.

கண்ணாடியே பார்த்திராத நீலகிரி மலைச் சாதியைச் சேர்ந்த ஒருவன் ஒரு உடைந்த கண்ணாடியை மலைப்பாதைக்கருகில் கண்டெடுத்தான். அதைப்பார்த்தவுடனே, "ஆகா, என் தகப்பனா" என்றான். அவன் அந்தக் கண்ணாடியை நன் குடிசைக்கு எடுத்துச் சென்று பத்திரமாக வைத்துக் காப்பாற்றினான். அடிக்கடி ஒருவருக்கும் தெரியாமல் அதை எரித்துப் பார்ப்பதும், "ஆகா என் தகப்பனா" என்று முனுமுனுப்பதுமாக விருந்தான்.

அவனுடைய மனைவி ஏதோ ரகசியமாகப் பார்ப்பதும் முனுமுனுப்பதுமாக விருப்பதைப் பார்த்து கணவனில்லாத சமயத்தில் கண்ணாடியை எடுத்துப் பார்த்துவிட்டுப் பின் வருமாறு கோபமாகக் கூறினாள்:—இந்தக் கோரப்பெண்ணைக் கண்டல்லவா என் கணவன் இப்படி யிருக்கிறான்.



சோவியத் ரூஷ்யாவில் சிறுவர்களாலேயே ஒரு ரெயில்வே 'நடத்தப்படுகிறது. இது தில்லிஸ்ஸில் இருக்கிறது. சோவியத் சிறுவர்களுக்குப் பயிற்சி யளிப்பதற்காகவே இவ்விதம் செய்யப்படுகிறது. ரெயில்வேயின் நீளம் ஒரு மைல்.



த்யாகராஜ கீர்த்தனம்.

[காரிரைட்.]

ஸங்கீதவித்வான் காஞ்சி பி. பி. ஸ்ரீனிவாஸயங்கார், பி. ஏ. எழுதியது.

I
பல்லவி

ஏமனி நெரநம்மு கொந்துமு ஸ்ரீ க்ருஷ்ண-எந்துகீந்தவாது

சரணங்கள்

(ஏ)

1. ஜலகம்டுவேள வலுவல தாசி மம்-மலயிம்பகலேதா (ஏ)
2. முதிதுலர்ம்மணி திலகமுலிடிவேள-மோவிநொக்கலேதா (ஏ)
3. முனுநீவு வென்னயாரகிம்சி தருணுல-மோமுன பூயலேதா (ஏ)
4. வதினெகாரி சந்தமுவச்சி பாவட-வதலிஞ்சிபோலேதா (ஏ)
5. தொரிசிதிவனி சாடிஜெப்ப போதே தல்லி-யுரமுன னுண்டலேதா (ஏ)
6. காமிம்சி யஞ்ஞபத்னலு வேடகவேணு-காந-மொனர்ப்பலேதா (ஏ)
7. ஆநாடு பொங்கலி நீகிடி கொந்நர்ள் ஸ-வான் னுண்டலேதா (ஏ)
8. தரனு த்யாகராஜவினுதுனி பலுகுலு-தப்பிபோதனலேதா (ஏ)

II

ஸ்ரீ க்ருஷ்ண

ஏமனி நெரநம்மு கொந்துமு

எந்துகு இந்த வாது

1. ஜலகம்டுவேள வலுவலதாசி மம்மு அலயிம்பக லேதா
2. முதிதுலர்ம்மணி திலகமுலிடிவேள மோவிநொக்க லேதா
3. முனுநீவு வெண்ண ஆகிம்சி தருணுல மோமுன பூயலேதா
4. வதினெகாரி சந்தமுவச்சி பாவட வதலிஞ்சி போலேதா
5. தொரிசிதிவனி சாடி ஜெப்பபோதே

தல்லியுரமுன னுண்டலேதா

6. காமிம்சி யஞ்ஞபத்னலு வேடக வேணுகானமு ஓர்ப்பலேதா
7. ஆநாடு பொங்கலி நீகு இடுகொன்னுள்ளு

வானுண்டலேதா

8. தரனு த்யாகராஜவினுதுனி பலுகுலு

தப்பிபோதனலேதா

—ஸ்ரீ க்ருஷ்ண மூர்த்தியே!

—என்னவென்று நாங்கள் ஸ்தி!மாக நம்பிக்கொள்வது?

—ஏன் எநகரிடம் இவ்வளவு வாதம்?

—ஜலகரிடை செய்யும்போது

—சேலைகளை யொளித்து வைத்துவிட்டு

—எங்களை அலையும்படிச் செய்யவில்லையா?

—பெண்களைக் கூப்பிட்டு

—நெற்றியில் பொட்டிடும வேளையில்

—அவர்களை முத்தமிட்டுவிடவில்லையா?

—முன்பு ஒரு சமயம்

—வெண்ணெயை யுண்டுவிட்டு

—பெண்களுடைய முகத்தில் பூசவிடவில்லையா?

—மதினிபோல அருகில் வந்து

—எங்கள் ஆடைகளைப் பிடித்திழுத்துவிட்டுப் போகவில்லையா?

—அகப்பட்டாயென்று உன்மீது கோள் சொல்ல போன அதே சமயத்தில்,

—உன் தாயினிடம் சென்று அவள் உடலைக் கட்டிக்கொண்டு விளக்கவில்லையா?

—மகவும் ஆசைப்பட்டு

—யஜ்ஞ தனிகள் வேண்டிக்கொள்ள

—வேணுகானம் செய்யவில்லையா?

—அக்காலத்தில் இந்திரனைக் குறித்து இட்டு வந்த பொங்கலை

—உனக்கு இட, (இந்திரன் கோபித்து மழை பெய்விப்பதை நிறுத்திவிட), சில நாட்கள் வரை

—உன் அருளால் மழை பெரிந் ததல்லவா?

—இத்தரணியில் தியாகராஜனால் கொண்டாடப்பட்ட உன்னுடைய வார்த்தைகள்

—தப்பாது என்று வாக்களிக்கவில்லையா?

III

இக்கீர்த்தனமும் ஸ்ரீ த்யாகராஜ ஸ்வாமிகளுடைய ஸ்ரீ சரித்திரத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்டது. ஸ்ரீ க்ருஷ்ண பரமாத்மாவைப் பார்த்துக் கோபிகா ஸ்திரீகள், அவருடைய விசித்ரமான லீலைகளை எடுத்துக்காட்டி, அப்படிப்பட்டவரை எப்படி நம்புவது என்று கேட்கும் விதமாக இக்கீர்த்தனம் அமைந்துள்ளது. வ்யாஜ நிரந்தை.



பிராட்காஸ்ட்டு

ரிகார்டு

புதிய வெளியீடு!

இதுவரையில் கிராமபோன் ரிகார்டில் தோன்றாது
சங்கீத மேடைகளில் மட்டும் நீங்கள் கேட்டுக் களித்திருக்கும்
இரு கர்னாடக சங்கீத வித்வான்கள்
இவ்வெளியீட்டில் வந்திருக்கின்றார்கள்.

வித்வான்
மன்னார்குடி ராஜகோபால் பிள்ளை



G. R. 2415

எதுல ப்ரோதுவோ
பாகம் 1 & 2 —சக்ரவாகம்

வித்வான்
மஞ்சக்குடி ராமச்சந்திர பாவதர்
கியாக ப்ரஹ்மத்தின் சிஷ்ய பரம் ஸரையை சார்ந்தவர்



B. 2413

எந்த நிகே வர்நிந்து—முகாரி
ராமச்சந்திர நீதய—சுரட்டி

குன்னகுடி
வெங்கடராமப்பர்

B. 2412

முந்நுராவண
பாகம் 1 & 2 —தோடி

கிருஷ்ணமூர்த்திராவ்
பங்களுர்

B. 2411

கோபிய பாக்ய—பியாக்
ஸம்ஸார—பாகேஸ்வரி

ஸோஸல
கிருஷ்ண தாஸ்

B. 2414

திருப்பதி வெங்கடேசுவர
ஸ்துதி

தி மியூஸிகல் பிராடக்ட்ஸ் லிமிடெட்,

313, எஸ்பிளனேட்

மதராஸ்.

10, கன்னிஸ்ட்ரி கட்டிடம்,
பிரன்ட் தெரு, கொலம்பு.

12, வரடர்லு தெரு,
கல்கத்தா.

16, ராப்பார்ட் ரோ போர்ட்,
பம்பாய்.

F. M. S & S. S.க்கு ஸோல் டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்கள்:—

தி இண்டியன் பிலிம் ஏஜன்ஸி, பிளாங்-சிங்கப்பூர்.

“உயிர்”

(4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி).

வந்த வைத்தான். அவனைக்
கண்டதும் ராஜாராம் எதிரே
ஒரு மின்சார் சத்தியில் தாக்க
குண்டவன் போல உணர்ந்
தான். திடுக்கிட்டு நிதானமாய்
கவனித்தான் சந்தேகமில்லை
வந்தபொருள் நான்.

தெய்வீக சிந்தித்துக்கொண்ட
பாஷாபாம்யோகிக்காதீர்கள்.
ஆதல் அடியிதழை யானது
இவ்விடம் . ஆகைய வார்த்தை
கல் கழி மயங்கி என் பொருளை
கவர நினைக்கிறேன். ஆனால்
எல்லா விஷயங்களிலும் பட்
பட்டு தெரின் நல்ல ஏமாறு
கிறவன்! எனக்கு அவன்
குணம் கண்ணுத் தெரியும்
ஆனால் என் கண்ணுக்கு
என்ன சொன்னாலும் அது
தெரியவில்லை; அவனை முற்றி
வழி மயங்குகுள். உமருடைய
பாசகியம் ஏற்படவே அவனை

என் ஆபீஸுக்கு இன்றுதருவிக்
கிறேன்" என்றார். ராஜா

சார் தனது மெதுவாகச் சமா
 தன் முத்தகொண்ட மெதுவாக
 தன் முத்தில் புச்சிரிப்பை
 வரவழைத்துக்கொண்டார்.
 அவன் மனம் என்ன எண்ணங்
 கண்ட ஆரம்பத்து என்று வரை
 யறையில்லாமல் ஏதேனோ சிந்
 தித்தும் இவன் மனதில் நகத்
 தும் போராட்டத்தோடு எல்
 லாம் அறிந்துகொண்டவன்
 சார் ஆதாரம், நீ என்ன
 என்னுள் நுழைந்து என்முது எனக்
 குத் தெரியுமா. அல்ல நீ இதைக்
 கவலைப்படுகிறேன்? கண்ணாழியில்
 உன் முத்தை நீயே
 பார்க்கிறேனா? இன்று
 உன் முகம் எவ்வளவு தெளி
 வாய்நுக்கிறது என்பதைத்
 கவனி. இன்னும் சேர்ந்ததா
 சோகரத்தை நகத்துக்கு
 சரியானவைதெரியுமா. நீ
 மருந்து காப்பிடலாம் நீ முற்றம்

யும் குணமடைவதில் சாதீதமில்லை. என்னமோ என்னமோ என்று அனாவசியமாய் பம்பபடாதே! உனக்கு என் மகளிடம் அப்பய்வு இன்று எனக்குத்தெரியும் உனக்கும் இஷ்டமிருந்தால் எனக்கும் ஆடுதல்பனை உல்லை" என்று கூறி முடித்தார்.

சாதுபரம் இன்னதுதான்
மல்க்கிறது என்று அறியு
மட கள் ஞானட நரி
போல் மெய்மறந்து உடல்
பூரிக்கான். பங்கஜமும் இவனை
விட்டுப்போகுது. பாக்க கவும
என்ன அது! அன்றைக்கு
என் அங்கு பார்த்து அவர
இவர்! அன்றைக்கு எப்படி
முகத்தில் கணியின் தோகைப்
பிழந்து குளியிருந்த பரபு
இன்றைக்கு திரட்டி
புத்திரகான். பெ பற்றி வர்
தே-பால் காண்படுகிறது!
என்று வயிற்றுக்குக் கூறி ஆ

சீர்ப்படைந்தாள். பிறகு அவர் களுக்குக் கவிப்பணம் நாளை தருகிறேன் என்று நான் கூற வேண்டிய அவசியமில்லை. எப்படி நான் கதைக்கு எழுதித் துள்ளுகிற உயிர் தலைபங்க மாகியிருக்கிறேனோ அதேபடி நீங்கள் நான். கொல்லாத ஒன்றாகிய நிரந்தரத்தை கண்டு குசிரிக்கின்ற மனிதமுங்கள்.

வருஷப்பலன்

மாதுவாரி ஒருவருக்குப்பலன் எழுத
ரு. 3. வாராந்திர பலன் எழுத
ரு. 10. தாம் நியாயமான 5 கேள்வி
களுக்கு பதில் எழுதரு. 1. வி. பி.
கேஸைத் 7 அஞ். ஐந்தா விரம் அல்
லது கடிதம் எழுதும்போதுள்ள
கேரம், சமரம் வயது, பெயர் தேவை
வூனுமான் ஜோதிஷ. ஆசிர்யம்,
திருத்தணி, S. இச்சியா

ஜலகமாடுவேள...லேதா:—இங்குக் குறிப்பிடப்படும் கோபிகர் வஸ்தர்பஹர்ணமரகும்.

முனு...பூயலேதா...பூரீசுருகண்ணன் கோபிக்கைக்குடைய வீடுகளில் ஒன்றில் முகுது வெண்ணெயைத் திருடியுண்ட காலத்தில், அவரை ஆவலிட்டுக்கொரியின் மருமகள் பார்த்துக்கொண்டே வந்துவிட்ட அவளிடே தவறாமல் வெண்ணெயுண்டதாகப் பழி வேற்றம்படி சாட்டுவது அவள் முகத்தில் வெண்ணெய்ப் பூசியிருந்த தப்பித்துக்கொண்டார். இம்மாதிரி அநேக சமயங்களில் அவர் செய்தார்.

வதினெனார்...லேதர்...வந்தாரண்மாத ஒருவனுடைய மனைபுகும், அவனுடைய தங்கையும் ஒருவரைப் போருவர் கிணர்
யாட்டாய் பரிஹுவித்தக்கொள் ளும் உரிமையுடையவர்கள். அதேபோல, கிருஷ்ணப்பாய்த்மா ஒரு பெண்ணின் கத்திரிடம்
ஆப் பெண்ணின் வேஷத்தோடு சென்று, அவளுடைய வஸ்திரத்தைப் பிடித்து இருந்துக்கொண்டு போய்கிட்டு அவ்வளவுத்
தூர் என் புகை ஒரு கத்திரிடம் உண்டு.

காமிரீச்... ஸுனாப்பலேதர்:—காட்டில் தமையோடு மாடு மேய்க்க வந்து பதினாறு வயதில் வந்த பிதாவுக்கொருவருக்கு உணவு முதலியவை கொடுக்க ரிஷிகள் மறுத்துவிட்டபோது, பூதூருஷன் பரமத்தமா, ஆந்த ரிஷிகளின் பத்தினிகளுடைய பிரார்த்தனைக் கிணங்கி வேறுவானம் செய்து அவர்களுல் திருப்தியோடு கம்பிப்பிக்கப்பட்ட போஜனவிகிழைச் சிறுவர்களுக்குக் கொடுத்து, ரிஷிப் பத்தினிகளுக்குத் தீயப் தரிசனம் அளித்தாரென்றும், புத்தனபிழ் ரிஷிகள், நடந்ததையறிந்து பரமதமாவின் சேவை நமக்குக் கிடைக்காமல் போனதற்குத் துக்கமாகத்தில் ஆழ்ந்தினரென்றும் கிருத்தந்தர்.

ஆளு...வாணனுண்டலேதான்—ஒரு மையம், ஆய்சேரியில் வறக்கம்போல் இந்திரனைக் குறித்து இடப்பட்ட பொக்க ஷத் தமக்குச் சமர்ப்பித்து அதில் படிபூசுக்குள்ள பரமாத்மா கரு, கோபங்கள் அவ்வாறு செழ்தனர். அதனால் இந்திரன் கோபமுற்றுத் தனது ஆக்கனைக் குட்பட்ட ஸைதீம்க்கணையும் அபராமத வர்ஷிக்குமபடி செய்தனர். புவனின் கோடுமையை யும்; மறையையும், சூனிராயர் காங்குடியபாய வரூத்து, பவான் அருகிலிருந் கோவர்த்தன-கிரையப் பெயர்த்தெடுத்து. அதனைத் தம், சுண்டு விரலால் தாங்கி நின்று, கோபர்களையும் கோக்களையும் அதன் கீழ்த் தங்கச் செய்து துன்பத்தைப் போக்கினர். பின்பு இந்திரன் அடியோடு மறையிலல்லாமல் செய்துகூட, பகவானுடைய அருளால் மறையிப் பொழிந்தது என்பது இங்கு அறியவேண்டிய புராணக் கதை.

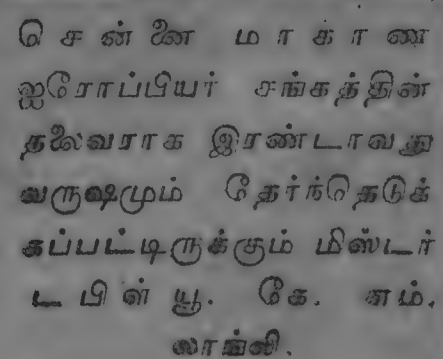
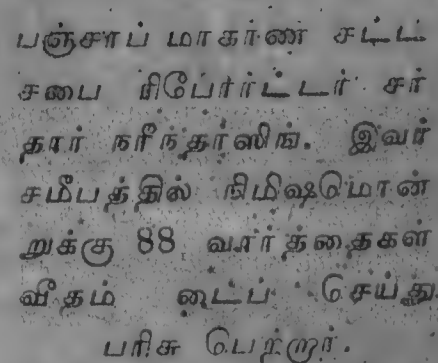
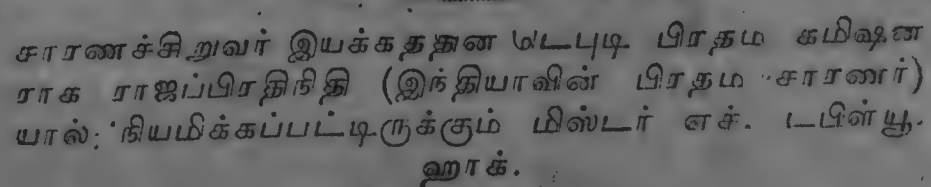
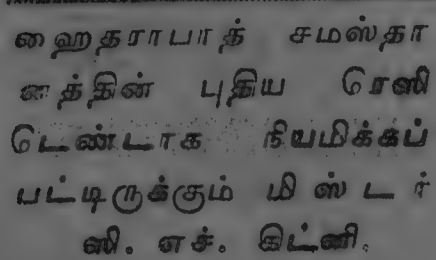
ஸௌராஷ்டிரம்.

இந்த ராகம் 72 மேனேகர்த்தா முறைப்படி 15-வது மாயாமாவிலென்னத்திற் பிறந்தது. எனினும் இது ஸம்பூர்ண ரகமே. இது பாஷாந்தர ராகமாகாது—அதாவது இதின் ஜனக ராகத்திற்குரிய ஸ்வரங்க்களையேயன்றி; அப் பகர்த்தாக்களின் ஸ்வரங் களும் உடிறம்போய் வரக்கூடிய ராகமாகும். இவ்வாறு வரும் அப் ஸ்வரங்கள் சதுஸ்ருதிவைதவதமும் கெனிசி, நிஷாதமுமாகும். இவை சில இடங்களில் இராகச்சாயையை வெளிப்படுத்தும் ஸ்வரங்கள்—உபாசம்யால், சிஸ் இதன் ஜனகரகத்தை தீர்ணயிக்குமிடத்து, சர்வவாதமென்க்கையும், ஸர்ய சார்த மேனேத்தென்றும், துர்நீகரகனாந்த் கூறி மயங்குகின்றனர். எனினும் மாயாமாநவ கொள்கையின் ஸ்வரங்களை இந் துரகரகத்தில் காரோம்சர்யஸ ஸ்வரங்களுக் கினங்கமுடையதும் இதன் சார்த ராகம் அல்யேமாகும் என்று அறிநூர் குணசி, சதுஸ்ருதிவைதவை கெனிசி கிஷாந்தப் பிரியோகங்களை இத் துரகரகத்தில் பூர்வசர் காலாந்த் கையாடப்பட்டன வென்பது பின் வருகும் சீதாதினண்பு, பிரகாசின, சீலோத்தரங்கள் தெளிவாகும்—மேனக ரகத்தீராகம் ஸம்பூர்ண: ஸ்ரஹ: ஸார்ககாலிக: பஞ்ச ச்ருதி வைதவைத் தீவ்வித்தல்களே பரம்பர்பேதே (ஸ்ரீ. வங்கடமயி). இதன் குறிப்பிடுமிட பஞ்சச்ருதிவைதவ் மேன்பது ஸார்தாணமாகச் சதுஸ்ருதிவைதவ் மேன்று வழங்கப்படுவதேயாகும். ஆரோ ஹணத்தின் ஸரிசமமாதாநிலா—என்றும் அவரோரகானத்தில் 'வதாமகமமில' என்றும், பிறவாறும், பிரோகங்கள் வழக்கத் தில் காணப்படுகின்றன.

முற்ச்சல பஸ்தாக்களில் 16-வது மேனத்திற்குரிய சதுசுருதி வைவத கைகிசி லொதற்கணை அகிகமாப
பிரயோகிக்கப்படுகிறது. எனினும் கரகீர் கிலாத்மே ராகச சாயைக் காட்ட வல்லும். ஸ்விசர்லாண்ட்-ஸிசீக்ரிஸ்கி
வித்திதாப-முதலிய பிரயோகங்களின் கவனிக்கவப். தலைப்பதரிதப்படுத்தபமுதிய பிரயோக கக்.கலில் லொ
ந்த்தோடு திருப்பும்போது கைகிசி கிஷாத்மே. பேசும். அவரோறுந்த்தில் "சதுசுருதி வைவதம்" தீர்க்கமா
லுவித்து ராகச சாயைப் புறப்படுத்துதும். ஆனால் பதப-மதப-சமயமகமக-முலஸயிவ்றிதப்போல் வைவதத்தோடு திருப்பும் பிர
யோகங்களில் கத்த வைவதமே பேசும். இதன் ஸ்ஷனம் தே தீர்த்ததுகளின் ஆராய்ச்சியாலும், அதுபவத்தாலும் கினங்கும்
காலஞ்சென்ற பிரபல ஸந்தே கித்தவாண ஸந்தே கிரத்தகராலாஹ.கே. கி. ஸ்ரீலாஸ ஸ்யம்பகார் தமது "காண பஸ்
கம்" என்ற (தெறுங்கு) ஸந்தே கிரத்தத்தில் இதை 17-வது மேனதன்மயம்முது கபிலாபயிறும், த்யாகாஜ ஸ்வாமி தேர்த
கங்களேத் தொகுத்து வெளிட்ட கிரத்தத்தினும், 1927-ல் இயற்றிய "ஸந்தே கிர்தாமனி" என்ற தாலிதும் 15-வது மேன ஜப்ப
கிமென்டு ஷப்பர்க்கெண்ட்ஷுக்கெளர். காலினு பகவதர் கருத்தும் 15-வது ஜனம் மென்பதேயும்.

பலிலலி							
தா	வா ;	வா	தா	பா ;	பா	மா	கையா
ஏ	ம ;	வா	தொ	ம	மு ;	தொ	கெ
வா	வா ;	வா	பா	மா	வா	வா	கெ
வா	வா ;	வா	வா	வா	வா	வா	வா

(சரணங்களை யெல்லாம் பல்லவியைப்போலேவே பாடவேண்டும்.)





ஸ்கூலிலுள்ள (இங்கிலாந்து) கிரேஸ் என்றும் ஹரிஸ் மிஸ்டர் சார்லஸ் தாஸ் தயாரித்த எண் 88, வயதானவர் களித்து வருகிறார். இவர் தேனீக்கள் விடிப்பங்களில் பிடிண்டுள்ள கூப்பங்களை, அவை தேனீக்கூண்டுகளுக்கு காண்ப்படுகிறது.

தேன் ஈ வளர்ப்பு

(எஸ். கோபால் கிருஷ்ணன்.)

ஆராய்ச்சி முன்னேற்றம் டைந்ததும், அநேக புதிய விஷயங்களைக் கண்டுபிடிப்பதும் சுலபமாகத் தோன்றுகிறது. முன்னோர்களின் கண்ணிலில்லாத காரியங்களை லாதிப்பது இப்போது லாத்தயமாகிறது. புதியன, புதுவதால் ஸ்லோகரிமம் ஏதாவது இருந்தால் பழைய பன்மை விவெது முறையே பாகும். இந்த உண்மையை அனுஸரித்தே தேரே பாது காப்பு பழைய முறையில் பல மறுதல்கள் செய்வது அனுஸ்லமாயம் பல்லைத் தாக்கியுத நாயும் தோன்றும்.

தேன் ஈக்களை ஆடுமாடு நனைப் போலவே ஓவ்வொரு ரிட்டிலுமும் வளர்க்கலாம். ஆடு மாடுகளை வளர்க்குவதற்கோ பாதுகாப்பதற்கோ வேண்டிய மல எம்-இதற்கு வேண்டிய தில்லை. தேன் ஈக்கள் வேண்டியவது ஒன்றே; அதாவது வசிப்பதற்குத் தகுதியான வீடு. ஈக்கள் மெழுகினால் கட்டும் புறைகள் அதிக உண்மைத்திலும் உறுதி பாழ் அடையாடும், தங்கள் லைத்ததிகள் அழியாமலும் பாதுகாக்க ஒரு சிறு புடக்கமான பெட்டியோலுள் ஈவீட்டே வேண்டியது இயற்கை. இவை அவைகளுக்குச் சுவரால் அளிக்கப்பட்ட வீடுகள் ஈரப்பொத்துகளை ஆனால் மரப் பார்த்துக்கொண்டு அபாயத்தையவளர்ப்பும், ஸ்லோகரி

யங்களுள்ளவைகளாய் முள்ள வீடுகள். ஏதாயிருந்தாலும் தேன் ஈக்கள் வசிப்பதற்கு இனங்கும் ஈம் அவைகளுக்கு பெட்டியோலுள்ள வீடு அமைத்துக்கொடுத்தால் மட்டும் போதாது. அவைகளை விசாரித்தால் பல்லி, எதும்து, தவளை, மெழுகுப் பூச்சி முதலியவைகளிடமிருந்து அவைகளைப் பாதுகாப்பது மது கட்டமை. இல்லாவிடில் அவைகளுக்கு விசாரித்திடமிருந்து தொந்தரவு அதிகம் ஏற்படும்; தங்களது காரியத்தைச் சரிவரச் செய்ய முடியாது.

தேன் ஈக்களுக்கு ஈம் உணவு ஒன்றும் அளிக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. இவைகளுக்கு அவசியமா



தேனீக்கள் வசிப்பதற்குத் தகுதியான பெட்டி.

யுள்ளவை தேன் சொரியும் மரங்களும் செடிக்களுமே. உதாரணமாக ஒன்று அல்லது இரண்டு மைல் தூரத்திற்குள் மா, வேம்பு, புளி, தென்னை, பூங்கம, இவையோலுள்ள மரங்களில் ஏதாவது இருந்தால் போதுமானது. ஈக்கள் அலைந்து திரிந்து மேற்கூறிய மரங்களிலிருக்கும் தேன் சொரியும் புஷ்பங்களிலிருந்து தங்கள் பைகளில் தேனை நிறப்பிக்கொண்டு வந்து அறைகளில் சேகரித்து வைக்கும். இம்மாதிரி சோம்பலின்றி குரிய உதயத்திற்கு முன்னமேயே புறப்பட்ட குரிய அந்த மனம் வரை, தேனையும் சிறு தேன் புழுக்களுக்கு வேண்டிய மகராதத் துணையும் சேமிக்கின்றன. அவை சேகரிக்கும் தேனில் அவை ஆகாரத்திற்குப் போகாம்கும் பங்கு கிடைக்கிறது.

இப்படி வீடுகளில் வளர்ப்பதற்கும், சுத்தத் தேனை எடுக்கவும் மக்களுக்கு இடங்கொடுப்பது அடுக்குத்தென் ஈ ஒன்றே. இதன் கட்டம் மரப் பொந்துகளிலும், இருட்டான இடங்களிலும் லாத்தாரணமாக அடுக்கக்கொக்க காணப்படும். இவைகளை ஈம் மது வீட்டின் பின்புறம் வெளிச்சத்தில் தனிமையில் ஒரே அடையில் கட்டித் தொங்கும் தேன் ஈக்கள் என்னவது தவறு.

தேன் ஈக்கள் இயற்கையாகவே அடையின்மேல் பாகத்தை விட்டு இரண்டு மல்லது, மூன்று அங்குலங்கள் தள்ளியே புழுக்களை வைக்கும். இதைத் தழுவி, ஈம் இவைகளுக்கு அமைத்துக் கொடுக்கும் பெட்டி வீடுகளில் தனித்தனியாக இரண்டு அடுக்குகள், ஒன்றன்மேல் ஒன்று வைக்குப்படி அமைப்பது அவசியமாகிறது. அப்படி வைக்கப்பட்ட வீடு அடுக்கிலும் மேலடுக்கிலும் சட்டங்கள் பொருத்தி வைக்கவேண்டும். அந்த சட்டங்களில் இயற்கையான தேனடைகளையும் அவைகளுடன் ஈக்களையும் அவைகளை மாப்பொந்துகளில் நிறுத்தும் கூண்டிற்குள் மாறியிட வேண்டும். ஈக்கள் முதலில் கீழ் சட்டங்களில் நிற்ப்பது பிறகு அதனுள் பொருத்தி வைத்திருக்கும் தேனடைகளுடன் கூடிய சட்டங்களை தேன் எடுக்குப் இயந்திரத்தில் வைத்துச் சுற்றினால் தேனடை உடையாமல் தேன் மட்டும் பாத்திரத்தினுட்புறத்தில் சிதறி விழுகிறது. தேனை எடுத்த பிறகு மல அடுக்கைச் சட்டங்களுடன் கூண்டின்

(16-ம் பக்கம் பார்க்க)

நமசித்தகையான இடம்.

மார்ச் & செழார்

மார்க்குல் கோட, எழுப்பூர் மதராஸ்.

வெண் குஷ்டம் பெருவியாதி

எவ்வளவு சமையலாத்தாயினும், எவ்வளவு எரிப்பட்டாயினும் காலே வாரத்தில் குணம். சுவர்த்திற்கு உத்தரவாதம்.

விவரங்களுக்குமுகித,
KAMALA WORKS (S. M.)
Perthala - Perai, India

பிரபல ஜோதிஷர்



மறா
ராஜா
சகால்
தக்க
மெ
டல்கள்
பரிசெப
மவர். ஒரு
ஜாதகம்
கவிச்ச
ரூபா 2.
1 வருஷ
மாதாரிப்ப

பலன் எழுத ரூபா 5. எதிர்காலத் தைப் பற்றி 3 கேள்விகளுக்கு ரூ. 1. மேல் கேள்விக்கு ரூ. 2. ஜாதகம் அல்லது எழுதும் போது தேவை: பண்டித சாமிமூர்த்தி, பண்டித சாமிமூர்த்தி, 58, என் சர் கோடு, மைசூர், மதராஸ்.



“என்ன ராஜா! இன்று ரொம்பக் குஷியாய் இருக்கிறாய்”

யார் சொன்னது?

“கிசி”

சங்கரியும் ராஜாவும் காலேஜ் நண்பர்கள்; தூரப்ந்துக்கள்கூட. சங்கரிக்கு இன்னும் கலியாணமாகவில்லை; ராஜாவும் பிரம்மசாரிதான். ஆகவே இவ்விருவரிடையே காதல்கோன்றியிருந்தது என்று நீங்களே ஊகித்துக்கொண்டிருப்பீர்கள். ஒரு நாள் ராஜாவும் சங்கரியும் தனித்துப் பேசிக்கொண்டிருந்தபோது ராஜா மேல்நாட்டுக் காதலர்கள் கோரணையில் தன் காதலை வெளியிட்டான்.

“கண்ணே! நான் உன்னைக் காதலிக்கிறேன். நீ என்ன விவாகஞ் செய்துகொள்வாயா?” என்று கேட்டான்.

“பின் நான் யாரைக் கலியாணஞ் செய்துகொள்ளப்போவதாக எண்ணிக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்?” என்று தருப்பிக் கேட்டான்.

இந்தப் பதிலைக் கேட்டு ராஜா ஆனந்த சாகரத்திலுழந்து தன் சந்தேகத்தைத் தெரிவித்துக்கொள்ள முயற்சித்த சமயம் சங்கரியின் தாயாரும் தகப்பனாரும் வந்து விட்டார்கள். ராஜா அவர்களிடம் தான் சங்கரியை மணக்க விரும்புவதைத் தெரிவித்துவிட்டு, “ஆனால் இதைப் பற்றி நீங்கள் யாரிடமும் சொல்லக்கூடாது?” என்று கேட்டுக்கொண்டான்.

“ஏன்?” என்று சங்கரியின் தாயார் கேட்டாள்.

“நான் கட்டாயம் என்ன கோழிகளிடம் சொல்லத் தான் போகிறேன். எந்தப் பெண்ணை வது தனக்குப் புருஷன் நிச்சயமான பிறகு கூட வாயை முடிக்கொண்டிருப்பாளா? நீங்கள் என்னை ஏமாற்றப் பார்க்கிறீர்களென்று தோன்றுகிறது” என்று சொல்லிச் சங்கரி கோபித்துக் கொண்டான்.

“இன்னும் நாலேந்து மாதங்கழித்துத் தெரிந்தால் பாதகமில்லை. அதற்குள் சமாசாரம் வெளிவந்தால் என்பாடு கஷ்டமாய் முடியும்” என்றான் ராஜா.

“நீ சொல்வதைப் பார்த்தால் ஏதோ மர்மம் இருக்கிறதுபோல் தோன்றுகிறது” என்று சங்கரியின் தந்தை சொன்னார்.

“ஒரு மர்மமும் இல்லை. என்மாமர் சங்கரிதான் உங்களுக்குத் தெரியுமே, அவர் நான் இப்பொழுது கலியாணஞ் செய்துகொள்வதை விருப்பமில்லை. தவிர உங்கள் குடும்பமும் அவருக்கு அவ்வளவாகப் பிடிக்கவில்லை. இப்பொழுது அவர் எனக்கு வேண்டிய பணம் கொடுத்து உதவிசெய்து வருகிறார். அனேகமாக அவர் சொத்தெல்லாம் எனக்குத் தான் வந்து சேரும். நான்

அவரிடத்தில் விரோதமாக நடந்தால் ஆஸ்தியை எந்தக் கோவிலுக்காவது எழுதிவைத்துவிடுவார்” என்று ராஜா கூறினான்.

இந்த விவரங்களைக் கேட்டதும் சங்கரியும் அவன் பெற்றோரும் கல்யாண விஷயத்தைப் பற்றி வெளியே பிரஸ்தாபிக்காதிருக்கச் சம்மதித்தனர்.

அன்று ராஜா தன் மாமனுடன் பேசிக்கொண்டிருந்த போது அவர் “என்ன ராஜா இன்று ரொம்பக் குஷியாய் இருக்கிறாய்?” என்று கேட்டார்.

தன் மாமனுக்கு எங்கே சங்கரி விஷயம் தெரிந்துவிட்டதோ என்று ராஜா பயந்து “ஒரறு மில்லேயே, எப்பொழுதும் போல்தானிருக்கிறேன்” என்று பதிலளித்தான்.

“ராஜா! நீ அந்தப் பெண் சங்கரிபோடு பழகுவது எனக்கு அவ்வளவாகப் பிடிக்கவில்லை. நான் என்கினைதர் சந்தர்த்தின் பெண்ணை உனக்குக் கலியாணஞ் செய்து வைக்கலாமென்றிருக்கிறேன்” என்றார் மாமா.

“சரிதான்” என்று ராஜா தலையைபாட்டினான்.

அன்றுமீலே ராஜா கடைத் தெருப்பக்கம் சென்றபோது முனிசிபல் மேஸ்திரி மகாதேவனைச் சந்தித்தான்.

“ராஜா ரொம்பசந்தேகமும் விஷயம் கேள்விப்பட்டேன்” என்றான் மகாதேவன்.

“என்ன விஷயம்?”

“என்னவா? நீயும் சங்கரியும்...”

மகாதேவன் மேலே சொல்லிமுடிக்கும் வரை ராஜாவுக்குப் பொறுக்கவில்லை. காதைப் பொத்திக்கொண்டு வேகமாக நடந்து சென்றான்.

அவன் மனதிலேழுந்த கோபத்துக்கு அளவில்லை. சங்கரியிடமும் அவன் டெர்ரரிடமும் எவ்வளவோ சொல்லியிருந்தும் அவர்கள் தன் வேண்டுகோளை மதியாது தனது விவாகத்தைப்பற்றி வெளியில் பிரஸ்தாபம் செய்து விட்டார்களென்று எண்ணி வருந்தினான். அவன் சங்கரியிடம் பேய்ச் சண்டை போட வேண்டும் என்று எண்ணிக் கொண்டே சென்றபோது யாரோ கையைப் பிடித்துக் குலுக்கிவைக்க உணர்ந்து நின்றான். டாக்டர் ராமச்சென் எதிரில் நின்றார்.

“அதிஷ்டக்காரனப்பா நீ” என்றார் டாக்டர்.

“யாரு!” என்றான் ராஜா.

“நீதான் சங்கரியும் அதிஷ்டக்காரிதான்.”

“என்ன அதிஷ்டம்! நீங்கள் சொல்வது எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லையே.”

டாக்டர் ராஜாவைக்கடைக்கண்ணால் பார்த்துச் சிரித்துக் கொண்டே “சங்கரியும் நீயும்...” என்று ஆரம்பித்தார்.

ராஜா முழுதையும் கேட்க விரும்பாமல் வேகமாகத் தன் வழியே சென்றான்.

“இந்தப் பெண் பிள்ளைகள் காரியமே இப்படித்தான். நான் இந்தக் கலியாண விஷயத்தைக் கொஞ்ச நாள்வரைக்கும் யாரிடமும் சொல்ல வேண்டாமென்று எவ்வளவு தூரம் படித்துப் படித்துச் சொன்னேன். நான் சொல்லிவந்து ஆற மணி நேரத்துக்குள்ளாகத் தம்பட்டம் அடித்து விட்டார்களே முனிசிபல் பாவிரகுப்பை வண்டி மேஸ்திரிக்குக் கூடத் தெரிந்து போய் விட்டதே. என் மாமாகாதில் விழாமலே இருக்கும்?” என்று பலவாறு எண்ணிக் கொண்டே சங்கரியின் வீட்டையடைந்தான்.

சங்கரியும் அவன் பெற்றோரும் முன: ஹலில் உட்கார்ந்து பேசிக்கொண்டிருந்தனர். ராஜா உள்ளே நுழைந்ததும் நுழையாததுமாக “நல்ல காரியஞ் செய்தீர்கள். நான் கலியாணத்தைப்பற்றி வெளியில் சொல்ல வேண்டாமென்று கேட்டுக் கொண்டதற்குப் பலனு இது பேஷ்! உங்கள் முகத்தில் விழிப்பதற்குக்கூட எனக்கு வெட்கமாயிருக்கிறது” என்று முச்சு விடாமல் சொல்லிவிட்டு அவர்கள் பதிறச் சொல்வதற்குள் வெளிப்பவந்துவிட்டான்.

சங்கரியும் அவன் பெற்றோர்களும் அவன் சொன்னதைக் கேட்டுத் திகைத்துப் போய் விட்டனர் சங்கரியின் தந்தை ராஜாவைக் கூப்பிட்டுக் கொண்டே வெளியே வந்தார். ஆனால் அவன் திரும்பிப்பாராமல் போய்விட்டான்.

ராஜாவுக்கும் இன்னது செய்வதென்று தெரியவில்லை. தன் கலியாண சமாசாரம் மாமாகாதில் விழுந்திருந்தால் அவர் வீட்டில் எப்படி நுழைவது” என்று பேசிட்ட வண்ணம் ஒரு சந்துப் பக்கம் கிடும் பியரோது எதிரிலவதுகொண்டிருந்த கன்சிரேகிதன் பாஸ்கரனுடன் முட்டிக்கொண்டான்.

பாஸ்கரன் தலையைத் தடவிக் கொண்டே “என்ன ராஜா! சந்தேகத்தில் ஒன்றும் தெரியவில்லைப்போலிருக்கிறது. நீயும் சங்கரியும்” என்று ஆரம்பித்தான்.

மறுபடியும் இந்தப் பல்லவியைக் கேட்க சகிக்காமல் என்ன நானும் சங்கரியும்” என்று அதட்டினால் கேட்டான்.

“என்னப்பா? நீயும் சங்கரியும் சீர்தந்தைப்பால் தங்க ந்தஸ்வமி கோயில் திருப்பணி கைங்கர்ய லாட்டரிச் சீட்டு வாங்கியிருந்தீர்களே. அதில் உங்களுக்கு முதற்பரிசு ஜபயிரம் ரூபாய் வந்திருக்கிறதே” என்றான்.

ராஜாவுக்கு விஷயம் இப்பொழுதுதான் புரிந்தது. இப்பொழுது சங்கரி வீட்டுக்குப் போய் எப்படி மன்னிப்புக் கேட்பது என்பதைப்பற்றி யோசனை செய்துகொண்டிருக்கிறான்.

ந ர ம யி ர

அ க ற் று ங் க ன்



உங்களுக்குத் தலை
மயிர் வேகுகா
மாகவோ, ம
அ தி க மாகவோ
ரைத்திருந் தா
ல்வலன் னோ
ஆயிலை உபயோ
கித்தால் நரை நீ
கித் தலைமயிர் கரு கரு வெண் ற
பழையபடிப் பிரகாசிக்கும். ஆனே
ல்வலன் னோ எண்ணெயை உபயோக
யுங்கள் அதிக நரையில்லாவிடிக்
சிறிய பாட்டில் ரூபா 1-12. நரை
முற்றியிருந்தால் பெரிய பாட்டி
ரு 3 ஏக்கரவத்தல் 3 பாட்டில்
வாங்கினால் தபால் செலவு இனம்.
சயண்டிபிக் பப்ளிஷிங்கம்பெனி
(மெடிகல் டிபார்ட்மெண்டு, 3. 1)
பவானிபூர், — கல்கத்தா
மதராஸ் ஸ்டாக்கிஸ்டு:—
ஜே. ஏறஸாரிமால் & கம்பெனி,
260, சைனாபஜார் ரோட்,
ஸப் ஸ்டாக்கிஸ்டு:—

தாது & கம்பெனி, மருந்து விய
பாரிகள், 52, நைனியப்ப நாயக்க
தெரு, பிடி மதராஸ்

செகந்தராபாத் ஸ்டாக்கிஸ்டு:—
பரேக் பிரதீஸ், ஜம்மா மன்ஜி,

ரூ. 500 இனம்!

தி மி ர் கு ஷ்ட மும்,
வேண்டி ஷ்டமும்.

உலகக் கியாது வாய்ந்த எனது
மருந்துகளை 15 திசைக்கு உப
யோகித்தால் எல்லாவிதமான திமர்
குஷ்டமும், வேண்டுகூட்டமும் நிர
சரமாக நிவர்த்தயாகியுடைய பற்பல
டாக்டர்கள், கவிராஜர்கள், ஹக்கீ
களும் கைவிட்டதானால் பரவா
யில்லை. எனது அற்புத மருந்துகளை
உபயோகியுங்கள்: பலனில்லை என
நிபிப்பவருக்கு ரூ. 500 இனம்
7 நாள் மருந்து ரூ. 2-8; 15 நாள்
மருந்து ரூ. 4; தபால் செலவு தனி

SRI SWAMI & Co,
(34) Panchpota, Bengal.

6 அணு அனுப்
பினால் 4 அங்குல
தசாவதார கல
மாலை அனுப்பப்
படும.

பூனிவர்ஸல்

ஏஜன்ஸி

P B No 28 சென்னை



உங்கள்

குழந்தைக்கு

டோங்கரேயின்

பாலம்ருதம்

கோடுகள்

டோங்கரேயின் பாலம்ருதம்

என்பதென்ன?

1. டோங்கரேயின் பாலம்ருதம்

குழந்தைகளுக்கான ஓர் சிறந்த
டானிக்.2. சித்த தொந்தரவை இருமலையும், சாதாரண ஜாத
தையும் போக்குகிறது.

3. மேலிந்து கிடக்கும் குழந்தைகளுக்கு வலுவூட்டுகிறது.

4. பல் முளைக்கையில் குழந்தைகளுக்கு உதவி செய்கிறது.

மதராஸ் ஏஜன்ஸிகள்:

ஏ. பி. பரேக், 268, சைனாபஜார் ரோட்.

10. வருஷம் உத்திரவாத
முள்ள புது மாதிரியான
பஞ்சவர்ண கல்செயின்கள்

(செயின் 1-க்கு)

ரூபாய் 5-0-0.

எங்கள் ரோல்டு கோல்டு
செயின்கள் ஸ்துத்தி நிற
மான செயற்கை கற்கள்
வைத்துக் கட்டிய இந்த
புது மோஸ்கர் செயின்
களை குழந்தைகளுக்கும், பெரி
யவர்களுக்கும் அணிந்து
ஆனந்தமடைவார்கள்.

(கேட்லாக் இலவசம்)

R. S. பிரகாசம் & Co,

அலாய் கோல்டு ஜுவல்லர்ஸ்,
127, சைனாபஜார் ரோட், ஜி. டி.
மதராஸ்

ஸ்திரீகளின் மாதாநதிர

ஸ்திரீ
ஸோதரி

முதலிடம்.

கோளாறுகள்

அவைகளை பெண்மல்ட்டிற்கும்
காரணம்.

ஸ்திரீகளின் வியாதிகளுக்கு
வேலன்ஸ் ஸ்திரீ ஸோதரியைவிட
சிறந்த ஒளவுதம் வேறில்லை. இது மாத
வடாயைச் சிரமப்படுத்தி, அதிகமாகப்
போவதைத் தடுத்து, குந்த பந்தத்தை
உடைத்து மாதவிடாய் காலத்தில் ஏற
படும் வயிற்று வலியைப் போக்கி, மலட்
பிப்பூச்சிகளைக் கொன்று சந்தான பாக்
யத்தை யளிக்கும். டாக்டர்களும்
இதையே சிபார்சு செய்கின்றனர். பத்
தயம்வலை வலை ரூ 5. பாக்கி
தபால் செலவு வேறு.

வேலன்ஸ் மெடிகல் ஹால்,

காரணீஸ்வரர் கோயில் தெரு,
மயிலாபுரம், மதராஸ்

கேன்னயாகம்பெனி,
கேம்பெனி, கம்பெனி.

மிஸ்டர் சகவல்

அஷ்டூரன்ஸ் கம்பெனி,

லிமிடெட்.

தலைமை ஆபீஸ்:

187, மவுண்ட் ரோட், மதராஸ்

நவீன, சாஸ்திர பூர்வமான
தாராளத் தன்மை கொண்ட
பாலினி ஒப்பந்தங்கள் எம்ம
டம் கிடைக்கும். எல்லோரை
யும் திருப்தி செய்கிப்பவை
குறைந்த பிரீமிய கிடைக்க.

டி. வி. ராமமூர்த்தி,

சென்னை





மூலையில் கட்டப்பட்டுள்ள துற்து மகாசபையின் புதிய கட்டிடம்.
இதை பாய் பரமான்ந்த சமீபத்தில் திறந்து வைத்தார்.

ஆங்கிலப் பெண் கவிகள்

(கி. ராமமூர்த்தன்)

ஒரு நாட்டின் அறிவு செல்வம் கல்வி நாகரீகம் முதலியவற்றின் வளர்ச்சிக்கு அந்நாட்டுப் பெண்டிரின் அறிவே கருவியாம். பண்டைக் காலந்தொட்டே இங்கிலாந்தில் "நிமிர்ந்த நன்னடை" நோகொண்ட பார்வையும், நிலத்தில் பார்க்குமஞ்சாத நெறிகளும், நிமிர்ந்த ஞானச் செருக்கும்" மிகுந்த நல்லிசை மெல்லியலர் பலர் புகியிருந்தனர். ஆங்கில இலக்கியம் வளர்த்து பண்டிதைகள் பலரை இங்கிலாந்து ஆண் புலவர்களுடைய அணிந்திருந்தது "உலக வாழ்க்கையின் துட்பங்கள் தேர்ந்தவர்களாய் நன்றிசை நாடுகளுக்கும் சென்று" புதுமைக்கலைகள் பல கொணர்ந்து கலைமகட்குப் பாமாலை சூட்டிய புலவர் பெருந்தகைகள் பலர். அவர்கள் பெண்மையுலகுக்கே தனிப் பெருமையளித்தார்கள். ஆதலின் அவர்கள் வாழ்க்கையின் சிறப்பினை யறிதல் இன்றியமையாததாகும்.

ஜோவானோ பெய்லி

இந்நங்கை கி. பி. 1762-ம் வருஷம் செப்டெம்பர் 11-ம் தேதி பிறந்தவள். 1784-ல் லண்டனுக்கு வந்தாள். அவளது முக்கியமான நூல்கள், "உணர்ச்சிகளின் நாடகம்" "குடும்பக் கதைகள்" மற்றும் பல பாடல்கள். இம்மாதம் 1851 பிப்ரவரி 23-ம் தேதி உயர்ந்தாள்.

இவளது பாடல்களில் உயரிய ரீதியின் சுவபாவம் தூக்கி திற்கிறது. உலகாணுபவத்திலிருக்கும் சாதாரண விஷயங்களைக் குறித்தே அதிகமாகப் பாடியுள்ளாள். 18-ஆம் நூற்றாண்டில் ஆங்கில இலக்கியத் துள் புகுத்தப்பட்ட சில நவீன ஜர்மன் கற்பனைகள் இவளது கவிதைகளிலும் ஆங்கில

காங்கை தலை காட்டுகின்றன. மனவிதானத்தில் ஏற்படும் உணர்ச்சிகளை மிக்க அழகாகச் சித்தரித்துள்ளாள். அவளது நாட்டுப் பாடல்கள் தென்றலின் புதுமையும் மலர்ச்சியும் கொண்டு விளங்குகின்றன. கிராமவாழ்க்கையின் இன்பத்தைப் பற்றியும், இளஞ்சிறுவர் சிறுவியர் விளையாட்டுகளைப் பற்றியும் காதலர் பிணக்குகளைப் பற்றியும் செம்படவர்கள், குடியானவர்கள் முதலியோரின் வாழ்க்கை நிலை பற்றியும் செம்பாத்தமான சொற்களில் பாடியிருக்கிறாள்.

காற்றைப்பற்றிக் கூறும் போது "சிறு குழவிதனின் அன்புக்குரல் பேர்ந்து சவுக்கைத் தோப்பினூடே செல்லுகின்றது" என வர்ணிக்கிறார். "பொங்கும் திரை பற்றிக் கவலையிலலை. தேவையான பச்சைகள் கிட்டிவிட்டன. சிறு குளங்களால் நெருப்பு முட்டிக் கஞ்சியுடன் காத்திருக்கும் பெண் மக்கள் நமக்காகக் காத் திருப்பார்கள்" என ஒரு செம்படவன் தன் தோழர்களைத் துரிதப்படுத்துவதாகப் பாடியுள்ளார். "காதல் ஒரு சிறு அருவி கொடிகளிடையே பதுங்கி அவற்றை அரித்துச் செல்வதுபோல இதயத்துள்ளே பதுங்கி அரித்துக்கொண்டிருக்கிறது" ஆதலின் "காதல்தெய்வத்திற்கு முடிசாய்" எனக் கூறுகிறார். ஒரு மணப்பெண்ணின் உற்சாகத்தை வர்ணிக்கும்பொழுது "அப்படியும் இப்படியும் திரும்புவாள், புன்னகை கொள்வாள், பின்னர் வெட்கத்தால் குனிவாள், கன்னங்கள் சிவக்கும், கீழே நோக்குவாள், ரவிகையுடனும், புடவைக் கொசுவத்துடனும் விஷ

மம் செய்வாள்" என வேடிக்கையாகச் சொல்லுகிறாள்.

பெலீசியா ஹேமன்ஸ்

ஆங்கில இலக்கிய உலகில் ஒரு நகரத்திரம்போல் திகழ்ந்தவள் ஹேமன்ஸ். அவளது பெருமையை பைரன், லீவர்ட்ஸ் வர்த் போன்ற பெரும் புலவர்களால்லாம் ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இவள் 1793-ம் வருஷம் செப்டெம்பர் 21-ம் தேதி லிவர்பூலில் பிறந்தாள். அவளது பிரசித்திபெற்ற நூல்கள் "கதைகளும் சரித்திரக் காஷிகளும்" "காலை வாழ்வு" "மாதர்களின் தஸ்தாவேஜ்" முதலியன. 1803-ம் வருஷம் டபுளினில் உயிர் துறந்தாள்.

இவளது பாடலில் பெண்மைத்தன்மை மலிந்திருக்கின்றது. அவைகளிலுள்ள உற்சாகமையில் ஆர்வமும் திகெக்கமும் செயல்களும், பிரத்தியக்ஷமாகக் காணக்கூடிய பிரதிபலங்களும் ஒப்பற்ற உயர்வையளிக்கின்றன. அவளது சிரிய விவேகம் மதப்பற்றினாலேயே ஏற்பட்டதாகும். அவள் "ஒரு பிரசித்தமான ஆத்மா" எனக் கூறியுள்ளார் லீவர்ட்ஸ்வொர்த். இயற்கையின்பமும் மக்களின் அன்பும் கலந்த இவ்வுலக வாழ்க்கையை அதிசூக்ஷ்மமான வருணகாலத்தின் ஒரு ஆரம்பமாகவே கருதினாள். "இயற்கையிலோ, கலைகளிலோ, அன்பிலோ, ஆதரவிலோ ஆத்மா நிச்சலனமான சாந்தியுடைய முடியானது. உலகத்துக்கு இதயம்

இலலை, வீண் கனவுகாணாத, உனக்கு உண்மைச் சாந்தி மறு உலகில்தான்". இவையே அவளது உறுதியான மொழிகள். உலகம் அரித்தியம் என்பது நான் அவளது பாடல்களின் உன்னத ஸ்வரம். கவலையுற்றபோதினும், ஆறுதல் கொண்டபோதும், நிலையாமை என்னும் தந்தியின் ஒலிதான் எச்சரிக்கையாம். "நவீனகிரீஸ்" எனும் பாடலில் அழகின் ஆர்வமாகிய தீ ஜவாலை விட்டு எரிகிறது. "கசபியான்கா, குழந்தையின் சோகம்" முதலிய பாடல்கள் மனத்தை உருக்குகின்றன.

ஒரு போர்வியை "உனது கேடயத்தில் ரத்தம் உலர்ந்திருக்கிறது, முடி புழுதியடைந்திருக்கிறது, கொடிய யுத்தங்களத்தினின்றும் திரும்பிய உன் முகம் கோபத்தினாலும் வியாக்கலத்தினாலும் துடிக்கும் புருவங்களை யுடைய தாய் இருளடைந்திருக்கிறது" என வர்ணிக்கிறாள். யுத்தத்திற்குச் சென்றுள்ள தன் புத்திரனைப்பற்றி வினவும் தாய் "ஒரு புருவின் இறகு செருகப்பட்ட முடியணிந்த என் மகனைக் கண்டாயோ? அவன் யுத்தத்தில் எந்தப்

ஜகதரஷ்டம்
மீ.ஷண்முக யந்திரம்
125,680. ஜனங்கள் மேற்றுவது
பரிஷை வெற்றி, ஜீவன வருத்த, செரு
பன் மரட்சு, சத்தரு அடக்கம், வறக்கு
ஜெயம், புத்திவந்தி, குடும்ப ஒற்றுமை,
தொய்யை ஒத்தி, யந்திரம். 1க்கு, 1க்கு,
மாந்திரிக மகுத்துவ ஆபீஸ்,
வள்ளஜாயாக், P.O, S.I.R. சென்னை.

எம்.சீ.அய்யாசாமிசெட்டி & கோ.

கலர்

PHONE 3202.

அடோன்

உலக

பிளாக் மேக்காஸ்

14. ஜோன்ஸ் தெருவு,

மண்ணாடி - - - - மதுரஸ்

பகுதியிலுள்ளான்" என மாபு விம்மக் கேட்கின்றனாம். கசபி யான்காவைப்பற்றி ஒரு பெருமை பொருந்திய வீரனின் இருதயமுடையவன், புயலையும் கடலையும் ஒருங்கே ஆள்பவன் போல நின்றான்" என வர்ணிக் கிறான். எத்துணை கம்பீரமான மொழிகள்.

பிரேளனிங்

இந்த மங்கை 1809-ம் வருஷத்தில் பிறந்தாள். இளம் வயதில் மிக்க ஆனந்த வாழ்க்கை நடத்தினாள். சினோட்களுக்குப் பிறகு தன் தம்பி இறந்த துக்கத்தாலும், ரத்த நாளங்கள் வெடித்ததாலும் நேர்வாய்ப்பட்டாள். பின்னர் 1846-ல் ராபர்ட் பிரேளனிங்கை மணந்தாள். தனிமை வாழ்க்கையையே விரும்பினாள். ஊக்கமும் உழைப்பும் கொண்டு பல பாடல்களை இயற்றினாள். 1861-ல் இறந்தாள்.

சிறிது காலத்திற்கு பைரன் ஷெல்லி இவர்களைப் பின்பற்றக் கவிதை யாத்து வந்தாள். பின்னர் 'தெய்வீகப் புதல்வன்' டென்னிசனைப் பின்பற்றினாள். அவளது கம்பீரமான கிரந்தனை வெள்ளம் கங்களுக்குச் சூழ்மமான ஒரு நேரத்தியளித்துள்ளது. வர்ணனைகள் மலிந்திருக்கும் அவளது நடையில் ஒரு கருணையும் கலப்பற்ற அனுதாபமும் தாண்டவமாகிறது. இத்தாலியில் ஒற்றுமைக்காக ஏற்பட்ட இயக்கம் அவளுக்குப் புத்துயிர் கொடுத்தது.

காதலனை யிழந்து மீளாத் துயரில் ஆழ்ந்தியிருக்கும் ஒரு நங்கை, "எனது வாழ்க்கை மலர் பிடுங்கப் பட்டிருக்க சகக்கப்பட்டது. வருத்தம் மனத்தே உண்கின்றமையின் பாடலுக்குப் பதில் அழகை வருகிறது" எனக் கூறுகிறாள். "மது அதன் திராஷையின் ருசியையே தெரிவிக்கும். அதுபோல் வாழ்க்கை இன்பம், துன்பம் இரு நிகழ்ச்சிகளையும் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது." உவமையின் அழகைக் கவனியுங்கள். காதலன் கூறுவது பாருங்கள்: "என் காதல் கடிதங்கள் யாவும் ஊமையாய் சமைந்தன. மசி மறையலுற்றது. மனிதன் சத்தியத்துக்குப் போரிடும் உரத்தான் காதலுக்காகப் பாடுபடுகிறேன். எனது ஆத்மாவின் நீளம், அகலம், உயரம் விஸ்தீர்ணம் யாவும் காதல் தெய்வத்துடன் ஐக்கியமாகிவிட்டது. யுத்தத்தில் மக்கள் மடிவதை சதகோடி மின்னல் முன் சிறு தீபம்போல் மங்கி மடிக்கின்றனர்" எனக் கூறுகிறாள்.

எமிலி பிராண்டி

"நானு மச்சமும் நாய்கட்டு வேண்டுமாம்" எனக் கூறிச் சுதந்திர முரசு கொட்டி ஆண்மையுடன் வாழ்ந்த பெண்கள் திலகம் எமிலி பிராண்டி. அவள் 1819-ம் வருஷம் கிளிப்டனில் பிறந்தாள். பெண்மையின் மிருதுவத் தன்மையே அவளிட

மில்லை. எத்தகைய கடின வேலையையும் முடிப்பாள். 1842-ல் நாடு கடத்தப்பட்டு பிரசுல்குச் சென்றாள். தேகம் நிரம்பவும் பாதிக்கப்பட்டிருந்தது. ஆயினும் ஆண்மையுடனிருந்தாள். இறக்குத் தருவாயில்கூட படுக்கைக்குச் செல்லாது நின்றுகொண்டிருந்தாள். உலகப்பற்றே அற்ற புனித நங்கை. 1848-ல் க்ஷய ரோகத்தின் காரணத்தால் விண்ணேகினாள்.

அவளது கவிதைகள் உலக முழுதும் ஏற்றுக்கொள்ள தக்கன. சிரிய உணர்ச்சிகளை எளிய நடையில் கூறும் திறன் அவளுக்குண்டு. கவிதைகளின் போக்கு வினோதமாயிருக்கும். ஆயினும் பொருத்தமுடையதாய்லங்கும, இறத்தல் போன்ற கோர விஷயங்களைச் சர்வ சாதாரணமாகக் கூறியுள்ளாள். கிழட்டு திகம்பரன் என்னும் பாடலில் உணர்ச்சி சிகரத்தை யடைந்துள்ளது.

அவளது தூதன்மான் செய்தியைக் கவனியுங்கள். அமைதியும் இன்பமும் அளியா வாழ்க்கையில் கூறுகிறாள். "துன்பம் கட்டுக்கடங்காது தலைதுக்கி நிற்பது கண்கள் காணவும், செவிகள் கேட்கவும், நாடிகள் அடித்துக்கொள்ளவும், மூளை நினைக்கவும், ஆத்மா சடலத்தால் சூழப்பட்டும் சடலம் உலகப்பந்தத்தில் கட்டுண்டிருக்கும் போதுபதான்." வீரம் தனமும் அவள் சொற்களில் "எனது ஆத்மா கோழையல்ல; உலகக் குழப்பத்தைக் கண்டஞ்சாது; தளரா நம்பிக்கை என்னைக் காக்கும் "உலகில் காணும் ஆயிரக் கணக்கான மதங்கள் வதங்கிக் கிடக்கும் கொடிகன்போல்தான்" நித்தியமென்னும் பாதைகளின் மத்தியில் நங்கூரம் பாய்ச்சப்பட்டு நிற்கும் ஆத்மாவை சந்தேகங்களைக் கிளப்பி சலனமுறச் செய்கின்றன. அவளது ஆழ்ந்த கிரந்தனையே நோக்குங்கள். "இயற்கை யழைத்துச் செல்லும் வழியின்றி வேறு பாதையில் போகேன். செல்வத்தை இழிவாகக் கருதுகிறேன். என் நெஞ்சத்தை உலுக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் உண்மைப் பரம்பொருளிடம் மண்டியிட்டு மன்றோடுவேன்." உறுதியும் ஊக்கத்தையும் கவனியுங்கள். "எனக்கு இறப்பிலும் பிறப்பிலும் உலக பந்தத்தால் கவிழ்க்க முடியாத சிறந்த ஆத்மாவைக் கோருகிறேன்! எனப்பலவாறு பாடியுள்ளார்.

இங்ஙனம் இங்கிலாந்தில் கலைகள் தழைக்கத் தோன்றிப் புகழொடு விளங்கிய நல்லிசைப் புலமை மெல்லியலாப் பலர். இவர்கள் வாழ்க்கை சரிதம் மிகவும் ருசிகரமாயிருப்பினும் விரிவஞ்சி விடுத்தனம். பெண்மைத் தெய்வம் வாழ்க! கலைமகள் புகழ் ஒங்குக

இருமல் ஜல தோஷம்

இவை மாயமாக மறைகின்றன.

பெப்ஸ் கிருமிநாச சுவாச நிவாரண மாத்திரைகளால் இருமல், ஜலதோஷம், ப்ரு முதலியவற்றை நிச்சயமாக நிவர்த்தியுங்கள். ப்ருரவி, நியுமோனியா, மார்பு நோய் இவை வராது. பெப்ஸை வாயில் போட்டுச் சப்புகையில் மருந்து பூர்வமான கிருமிநாச ஆய் கிரம்பி நேரே சுவாசாயத்தை அடைகிறது; இதனால் தொண்டைக்குச் சமனம் ஏற்பட்டு, ரணம் ஆழகிறது. புட்டிக்கு ரூ. 1 வீதம் எல்லா மருந்து வியாபாரிகளிடமும் கிடைக்கும். ஏஜண்டுகள்: மெஸர்ஸ். நாதா & கம்பெனி, பார்க் டவுன் மதராஸ்.



பெப்ஸ் கிருமிநாச சுவாச நிவாரண மாத்திரைகளை உட்கொள்க.

பெய்ச் PEPS



என்ன அழகான கூந்தல் நீளம்... மிருதுவு... என்னெனில் ஆரோக்கியமானது வாசனைத் தேங்காயெண்ணெய்

தலைமயிர் பிசுக்குத் தட்டாமல் நல்ல பளபளப்புடன் பிரகாசிக்க வாசனைத் தேங்காயெண்ணெய்.



ஒளவுத வாசனை கூந்தல் டானிக்

தலைமயிர் வளர்ச்சி குன்றி அழகுக்குன்றி இருக்கிறதா? அப்படியானால் இந்த டாங்கோ ஹேர்டானிக் கை தடவி வாரிப் பாருங்கள்; ஓரிரு நாளில் அதில் உயிரும் ஒளியும் பிரகாசிக்கும்.



இதர டாங்கோ சரக்குகள் ஜெய் கூந்தல் தைலம், லோஷன் & பிரிலியண்டைன், வாசனை மிருந்த கூந்தல் டானிக், லேம்ஸ் & கிரிஸரின்



டாங்கோ விற்பனை இலாகா 19-A வானியர் தெரு, மதராஸ்.

டாடா ஆயில் மில்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்., பம்பாய். (T H 410)

ESTD. 1893.

சுவரன்மாத்து முதல் தரமான அசல்வெள்ளி தங்க நகைகளும் வைரங்களும் சாமான்களும் உத்தரவாதத்துடன் கிடைக்கும் என்கே?


வீகம்ஸ் சபீல்தாஸ் & சன்ஸ்.
50 வருஷங்களாய் பிரக்யாதிபெற்றவர்கள்
112 சைலாபஜார் ரோடும் மதராஸ்

AUSTRALIAN MILITIA

Australian Light Horse
Royal Australian Artillery
Royal Australian Engineers
Corps of Australian Signallers
Australian Infantry Regiments
Australian Army Service Corps
Australian Army Medical Corps
Australian Army Ordnance Corps
Australian Army Veterinary Corps

VACANCIES FOR RECRUITS

JOIN



FINANCIAL STANDARD

PAY TABLE

RANKS AND RATES OF PAY

RANKS AND RATES OF PAY

RANKS AND RATES OF PAY

APPLY ANY DRILL HALL

FOR PARTICULARS

ஆஸ்திரேலியாவில் படைப் பெருக்கத்திற்கு உபயோகிக்கப்படும் போஸ்டர்ஸளில் ஒன்று

இராணி மங்கம்மாள்.
(26-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

யும் தாக்கினார். திருச்சிராப் பள்ளியை முற்றுகையிட தளவாய் குமாரையா அனுப்பப்பட்டிருந்தான். அவருக்கெஜி இதைப்பறிந்தும், மஹாராஷ்டிரர்களுக்கு விசேஷமாக இருந்த சிக்கதேவராயர் விஷயத்தில் தலையிட விரும்பவில்லை. ஆயினும், அச்சமயத்தில் மஹாராஷ்டிரர்கள் மைசூரைத் தாக்கியதால், தளவாய் திருச்சிராப் பள்ளி முற்றுகையைக் கைவிட்டு நாட்டுக்குத் திரும்பி விட்டார்.

திருவடி ராஜ்யம்.

திருவடி ராஜ்யம் என்று வழங்கப்படும் மலையாளப் பிரதேசம் வெகு காலமாக மதுரை நாயக்கர் ஆளுகையின் கீழ் இருந்து வந்தது. மங்கம்மாள் பட்டத்துக்கு வந்தவுடன் அக்காலத்தில் திருவடி ராஜ்யத்தை யாண்டு வந்த ராஜவரமன் தான். செலுத்த வேண்டிய திறைப்பணத்தைச் சரியாகச் செலுத்தவில்லை. அரசி வருஷா வருஷம் ஒரு படையை அனுப்பித்திறையை வசூல் செய்து வந்தாள். அக்காலத்தில் நாடுகளின் நிலைமையை நாம் கவனித்தால், ஒன்று பலப்படும். மலையாளத்தில் மந்திரிகளாக இருந்த எட்டு வீட்டில் பிள்ளைமார் என்பவர் வசமே அரசாங்கம் இருந்தது. அவர்கள் அருவாய் மொழிக் கணவரையை நன்கு காத்திருந்தார்கள். ஆனால், தமிழ் நாட்டவர்களை தங்கள் நாட்டுள் புடுவொட்டாமல் தடுத்திருக்கலாம். ஆனால் அவர்களுக்குள் ஒற்றுமை குலைந்து விட்டது. அரசன் ஒரு சூழ்ச்சி செய்தான். 1696-ம் வருஷம் திறைப் பணம் வசூல் செய்ய வழக்கப்போல் மதுரைச் சேனை வந்தவுடன் அரசன் எதிர்க்கலை இல்லை. சேனை அவன் தலை நகரைக் கைக் கொண்டது தன் மந்திரிகளுக்கு எதிராகத் தனக்கு 'வடுகர்கள்' உதவி செய்தால் தான் கோட்டையையும் நாட்டின் ஒரு பகுதியையும் அவர்களுக்குக் கொடுத்து விடுவதாக அரசன் ஆசை வார்த்தை காட்டினான். அதன்படி மந்திரிகளின் சிலர் பிடிக்கப்பட்டிக் கொல்லப்பட்டார்கள். மற்றவர்கள் ஓடிவிட்டார்கள். இனி மந்திரிகளாற் உபத்திரய இல்லை யென்பதை உணர்ந்தவுடனே அரசன் திடீரெனத் திரும்பி மதுரைச் சேனையைத் தாக்கினான். இதை எதிர்பாராததால் அச் சேனை சண்டைக்குத் தயாராக இல்லை. அதனால் அது சின்னப்பிண்ண மாக்கப்பட்டது. இதையறிந்த அரசி தளவாய் நரசப்பையர் வசம் ஒரு பெரும் படையைக் கொடுத்து உணுபிணன். தளவாய் திருவடி ராஜ்யத்தை வென்று பழைய பாக்கி எல்லாவற்றையும் வசூல் செய்ததுடன், வேறு பல பரிசுகளும் பெற்றத் திருச்சிராப்பள்ளிக்குத் திரும்பினார்.

திருக்கலாம். ஆனால் அவர்களுக்குள் குழப்பமும் கலகமும் ஏற்பட்டு ஒற்றுமை குலைந்து விட்டது. அரசன் ஒரு சூழ்ச்சி செய்தான். 1696-ம் வருஷம் திறைப் பணம் வசூல் செய்ய வழக்கப்போல் மதுரைச் சேனை வந்தவுடன் அரசன் எதிர்க்கலை இல்லை. சேனை அவன் தலை நகரைக் கைக் கொண்டது தன் மந்திரிகளுக்கு எதிராகத் தனக்கு 'வடுகர்கள்' உதவி செய்தால் தான் கோட்டையையும் நாட்டின் ஒரு பகுதியையும் அவர்களுக்குக் கொடுத்து விடுவதாக அரசன் ஆசை வார்த்தை காட்டினான். அதன்படி மந்திரிகளின் சிலர் பிடிக்கப்பட்டிக் கொல்லப்பட்டார்கள். மற்றவர்கள் ஓடிவிட்டார்கள். இனி மந்திரிகளாற் உபத்திரய இல்லை யென்பதை உணர்ந்தவுடனே அரசன் திடீரெனத் திரும்பி மதுரைச் சேனையைத் தாக்கினான். இதை எதிர்பாராததால் அச் சேனை சண்டைக்குத் தயாராக இல்லை. அதனால் அது சின்னப்பிண்ண மாக்கப்பட்டது. இதையறிந்த அரசி தளவாய் நரசப்பையர் வசம் ஒரு பெரும் படையைக் கொடுத்து உணுபிணன். தளவாய் திருவடி ராஜ்யத்தை வென்று பழைய பாக்கி எல்லாவற்றையும் வசூல் செய்ததுடன், வேறு பல பரிசுகளும் பெற்றத் திருச்சிராப்பள்ளிக்குத் திரும்பினார்.

தஞ்சை லீவகாரம்

மொகலாயா உதவியால், அரசி தஞ்சையிடமிருந்து சில

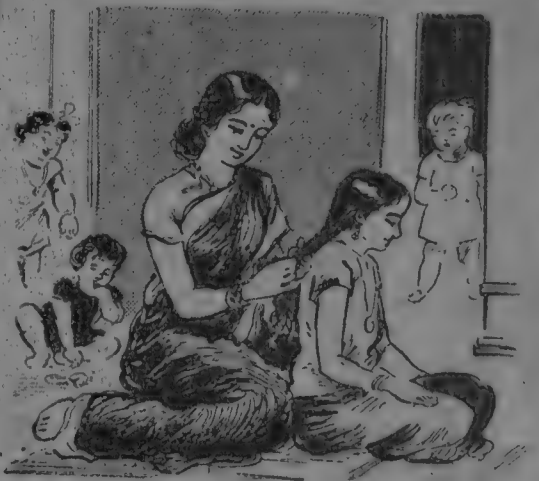
பகுதிகளைப் பெற்றதை முன்னமே கூறியுள்ளோம். ஆனால் மொகலாயர்கள் திருமதி செஞ்சிக்குச் சென்றதும், அக்காலத்தில் ஞ்சையை ஆளுவதை ஷாஜி பாண்டிய நாட்டுக்குள் புகுத்து அந்த இடத்தைத் திரும்பவும் பிடித்துக் கொண்டான். இச்செய்கை மங்கம்மாளுக்குக் கோபத்தை யுண்டு பண்ணியது. ஆகவே அவர்கள் வாய் நரசப்பையர் வசம் ஒரு படையைக் கொடுத்து 1700-ம் ஆண்டில் தஞ்சையைத் தக்க உத்தரவிட்டான். தளவாய் கொள்ளிடத்துக்கு வடக்கே வந்து தங்கப் பிறகு சமயம் பார்த்து ரகசியமாக ஆற்றைக் கடந்து நாட்டுள் புகுந்து குடிசைகளைத் துன்புறுத்தினார். இது தஞ்சைச் சேனைக்கு கலக்கத்தைக் கொடுத்தது. ஆயினும் ஆற்றைக் கடந்து வடக்கே சென்று தளவாய் பாடி இறங்கியுள்ள இடத்தை அழிக்க எண்ணம் கொண்டு தலைநகர்க் காவலையும் விட்டுக் கொள்ளிடத்தை யடைந்தது. ஆனால் ஆற்றைக் கடப்பதற்குத் தெரிந்து எடுத்த இடமும் காலமும் சரியாக இல்லை. கொள்ளிடத்தில் பெரு வெள்ளம் போய்க் கொண்டிருந்தது. அதனால் தஞ்சைச் சேனையின் பெரும் பகுதி ஆற்றிலே அடித்துக்கொண்டு போகப்பட்டது. எஞ்சிய சிலரைத் தளவாய் நரசப்பையர் தாக்கி முறியடித்தார். அக்காலத்தில் தஞ்சையில் மந்திரியாக இருந்த பரவாஜி பண்டிதர் என்பவரை எல்லோரும் சந்தேகித்தார்கள். அவரும் இதையறிந்து தனியே அர்ச்சனிடம் சென்று ஒரு வாரத்திற்குள் சமாதானத்தை நிலை நிறுத்துவதாகவும் இல்லாவிட்டால் தாமே தூக்கு மரத்தில் மாட்டிக் கொள்வதாகவும் உறுதிமொழி கூறினார்.

உடனே தம்முடைய ஆட்களைப் பல சைக்களிலும் அனுப்பி, வியாபாரி ளிடமிருக்கும் எல்லாப் பணத்தையும் பெற்றுவர ஏற்பாடு செய்தார். நான்கு தினம் ளுக்குள் ஐந்து லக்ஷம் வாங்கன் சேர்த்து அதைத் திருச்சிராப்பள்ளிக்கு அனுப்பி அரசிக்கும், தளவாய் நரசப்பையரின தகப்பனாருக்கும் பல பரிசுகள் பெற்று

அனுப்பினார். வந்த சமாதானத்தைச் செய்து கொண்டார்.

இவ்வண்ணம் தஞ்சையுள் பதுமாயு சிங் ராஜமபெற்றதை நினைக்க சிக்கரத்திலேயே ஒரு காரணம் ஏற்பட்டது. மைசூர் அரசர் சிக்கரத்தவராயர் காரியாற்றின் குறுக்கே ஒரு அணைகட்டி அதன் ஜலம் முவதையுப மைசூருக்கு உடையே கப்பட்டுக் கொள்ள எண்ணினார். அவ்விதம் செய்தால், தஞ்சை மதுரை நாடுகள் பரமுகவிடம் அந்த வருஷம் பருவக்காற்று முன்னதாகவே அடித்திருந்

மீண்டும்குடும்பத்தில் சந்தோஷம்!



போன வருஷம் இந்த அம்மாள் உடம்பு துரும்பாயிருந்தாள். அதனால் மனமும் உடைந்திருந்தாள். எத்தனையோ வைத்தியம், எவ்வளவோ டரனிக்... ஒன்றும் சுகப்படவில்லை.

“அம்மா, நீங்கள் அலெம்பிக் ஹோமோத்ராக்ஸோ மால்ட் மூன்று மாதம் விடாது சரப்பிட்டுப் புரளங்கள்” என்றார் ஒரு டாக்டர்.

என்ன ஆச்சரியம்! உடம்பில் மனமளவெனப் புதிய ரத்தம் ஊற ஆரம்பித்தது. பசி அதிகரித்தது. தளர்ந்த நரம்புகள் வலுவடைந்தன. இன்று இந்த அம்மாள் தன் வீட்டையும் குழந்தைகளையும் நன்கு கவனிக்கின்றாள். குடும்பத்தில் மீண்டும் சந்தோஷம்!

அலெம்பிக் கெமிரல்ஸ்,
பம்பாய் - பரோடா - மதராஸ்.



போலிகளைக் கண்டு உஷார்!!!

அமிர்தாஞ்சனம்

சகல வலிகளையும் போக்கும் இந்திய துவ்யாமிர்தம்

அமிர்தாஞ்சனம்
லிமிடெட்.

பம்பாய், மதராஸ், கல்கத்தா.

ம் ஆற்றில் தண்ணீர் வா
ல்லை. அதனால் தஞ்சையும்
துரையும் ஒன்று சேர்ந்து
மஞ்ரீமேல் படைபெடுத்துச்
சல்ல ஏற்பாடுகள் செய்தன.
யினும் அவர்கள் புதப்படுவ
ற்கு முன்பு அணைக்கட்டு
டைந்து தண்ணீர் வந்துவிட்
தால் அந்தப் படையெடுப்பு
ன்றுவிட்டது. அதுவே இப்
பாழுது உள்ள சிக்கதேவ
ராஜசாகரம் என்பதாகும்.

மறவர் நாட்டுத் தோல்லை

மறவாநாட்டை ஆண்டு
பந்த சேதுபதிகள் முதலில்
துரை நாட்டுக்கு அடங்கினை
பார்களாகவே இருந்தார்கள்.
யினும் மங்கம்மாள் அரசு
பந்தற்குச் சற்று முன்பாக
மறவாநாட்டை ஆண்டுவந்த
ழவன் சேதுபதி மதுரையி
ரின்றும் விலகித் தனியரசுகை
யுவிட்டான். அன்றி கி. பி.
695-ம் வருஷம் மதுரையை
ம் தாக்கிக் கைப்பற்றிக்
காண்டான். ஆனால் தளவாய்
ரசப்பையர் அதைத் திரும்ப
யும் பிடித்துக்கொண்டுவிட்
டார். சேதுபதியை அடக்கு
பதற்காகத் தஞ்சை மன்னரு
டைய உதவியுடன் 1702-ம்
ஆண்டில் தளவாய் மறவாநாட்
டைத் தாக்கினார். மறவர்
நாடோ காடு மலைகள் நிரம்
பிபது. சேதுபதியும், ஒரு வார
ந்திற்குள் முப்பதியிரம் நாற்
பதியிரம் ஆட்கள் கொண்ட
படையைத் திரட்டுவதற்கு
வேண்டிய வசதிகள் கொண்ட
யன். மறவர்களும் மிக்கவிரம்
பாருந்தியவர்கள். இப்படிப்
பட்ட நாட்டின் மேல் தண்டு
ரடுத்துச் சென்ற தள
வாய் உயிரை யிழந்தார்.
அவர் சேனையும் தோற்றுத்
திரும்பின. தஞ்சையும் மதுரை
ம் ஒன்று சேர்ந்துகொண்ட
நதக் கிழவன் சேதுபதி விரும்
வில்லை. ஆகவே அவ்விருவர்க
ருக்கும் விரோதம் செய்துவிட
மயற்சி செய்தான். அதனால்
அவன் கி. பி. 1709-ம் ஆண்
டல் தஞ்சையைத் தாக்கி அற
தாங்கிக் கோட்டை முதலிய
டங்களைப்பிடித்துக் கொண்
ான்.

அந்திய காலம்

மங்கம்மாளுடைய அந்திய
காலத்தைப்பற்றிக் காண்பாம்
ரைச் செய்தி ஒன்று வழங்கி
யிருகின்றது. கடைசியில் இர
ண்டு முன்று வருஷங்களாக
அவன் தளவாய் அச்சையா
ரன்பவனுடன் அபவாதத்துக்
கிடம் உண்டாகும்படி பழகி
வந்தான் என்றும், அன்றி
யயதுவந்த தன் பேரனுக்கு
அரசை ஒப்புவிக்க இசைய
வில்லை யென்றும் அதனால் ஜன
ங்கள் இராணியைப் பிடித்துச்
சிறையிலிட்டுப் பட்டினிபோ
ட்டுக் கொன்றுவிட்டார்கள்
என்றும் கூறப்படுகிறது. அக்
காலத்தில் அரசுக்கு ஐம்பத்து
ஐந்து வயதுக்குக் குறைவில்லை.
அன்றி அச்செய்தி வாஸ்தவ
மாக இருந்தால், கிறிஸ்தவப்

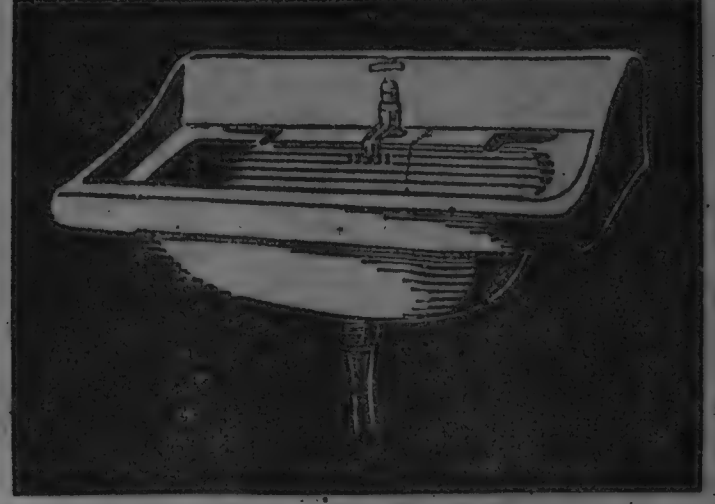
பாதிரிகள் தங்கள் கடிதங்
களில் கட்டாயம் தெரி
வித்திருப்பார்கள். தவிர,
நாட்டு மக்கள் அரசி
யைப் பெரிதும் போற்றிவந்
தார்கள் என்பதை நாம் அறி
யோம். அவர்கள் அங்ஙனம்
செய்யத் துணிந்தும் இருக்க
மாட்டார்கள். ஆதலின் இச்
செய்தி நம்பத்தகுந்ததல்ல.
அரசி மங்கம்மாள் பதினெட்டு
வருஷங்கள் அரசு செலுத்தி
கி. பி. 1706-ம் ஆண்டு இறந்
ததும அவளது பேரன்
விஜயரங்க சொக்கநாதன்
அரசை ஏற்றுக்கொண்டான்.

போதுஜன காரியங்கள்

மங்கம்மாள் அரசாண்ட
காலத்தில் நாடு சுபிட்சமாக
இருந்தது. அவள் பல சாலை
களை நிருமாணித்து இருபுறங்
களிலும், மாங்கள் வைத்து
வளர்த்தாள். அன்றி, யாத்திரீ
கர்களுக்கு உபயோகமாகப்
பல சத்திரங்கள், தண்ணீர்ப்
பந்தல்கள் அமைத்தாள். நீதி
பரிபாலனத்திலும், பணக்கார
கள் ஏழைகள் என்ற வித்தியா
சம் இல்லாமல் பார்த்து வந்
தாள். ஒரு சமயம் அரசி தன்
தம்பியையே தண்டித்ததாக
வும் கூறப்படுகின்றது. அவள்
காலத்தில் எல்லா மதத்தினர்
களும் எல்லா ஜாதியார்களும்
ஒருவர்க்கொருவர் விரோதப்
பான்மையின்றி கலந்து வாழ்
ந்துவந்தார்கள். அக்காலத்தில்
தஞ்சை மன்னனும், மறவர்
நாட்டுச் சேதுபதியும் கிறிஸ்த
வர்களை வெறுத்து வந்தார்
கள். கிறிஸ்தவர்களை நாட்டை
விட்டுத் துறத்தி விடும்படி
அவர்கள் மங்கம்மாளை யும்
கேட்டுக்கொண்டார்கள்.
ஆனால் அரசி அவர்கள் பேச்
சைக் கேட்கவில்லை. ஸௌராஷ்
டிரர்கள் உபா கர்மம் செய்து
பூணூல் தரித்துக் கொள்ள
லாம் என்று அவ்வரசிதான்
நிர்ணயித்துப் பட்டயம்
கொடுத்தாள் என்று கூறப்படு
கின்றது.

மைசூரை X ஆண்ட சிக்க
தேவராயரும், மங்கம்மாளும்
சமரேறக்குறைய ஒரே சமயத்
தில் இறந்தார்கள் என்பதைக்
குறித்து ஒரு கதை கூறப்படு
வதுண்டு. சிக்க தேவராயர்
நிறையப் பணம் சேர்த்து
வைத்தும், குடிகளுக்கு நன்
மை செய்யாமல் இறந்த
தால் நரகத்துக்குப் போகும்
படி நேர்ந்ததாம். அச்சம
யத்தில் தவறாக எமனுலகுக்
குக் கொணரப்பட்ட
ஒருவன் பூலோகத்துக்குத்
திரும்பப்போவதை யறிந்த
சிக்கதேவராயர் அவனைக்
கூப்பிட்டுத் தம்முடைய மக
ளைப்பார்த்துத் தம் நிலைமை
யையும், மதுரை மங்கம்மாளை
சுவர்க்கம் அழைத்துச்செல்ல
ஏற்பாடுகள் செய்யப்படுவதை
யும் தெரிவித்து அவளைப்
போலக் குடிகளுக்கு நன்மை
கள் செய்யும்படி தம்முடைய
மகனுக்குப் புத்திமதிகள்

பளபளப்பான வெள்ளை சானிடரி அமைப்புகள்



இந்த பள பளப்பான வெள்ளை பேஸின்சுள் நீந்தி
யாவிலேயே தயாரிக்கப்படுபவை; வெள்ளைநாடுகளி
லிருந்து வரும் சாக்குகளின் ரகத்திற்கு இவை
இணையானவை.

இவற்றின் விலைகளும் சகாயம் தான்; இவைகள்
உடையாதென்பதற்கு உத்தரவாதம்; ஜீவிய கால
முழுமையும் உழைக்கும். இந்தியாவிலுள்ள எல்லா
பிரபல சானிடரி எஞ்ஜினியர்களிடமும் சில்லரை
யாகக் கிடைக்கும்.

இத்தகைய சாக்குகளைப்பற்றிய பூரா விவரங்களடங்கிய இலவச
புத்தகத்திற் கெழுதுக.

தி பாட்டரீஸ், ராணி கஞ்சு

எம்-ஏ. பரன் & கம்பெனி லிமிடெட். 12, மிஸின்ரோ, கல்கத்தா.

தென்னிந்தியாவிற்கு ஏஜண்டுகள்:

பம்பாய் கம்பெனி லிமிடெட், தபர் பேட்டி 109, மதராஸ்.

BNK 07

“குஜராத்சமாச்சார்” (தின
பதிப்பு)
“பிரஜாபந்து” (வாரப்
பதிப்பு)

[1898-ல் ஸ்தாபிக்கப்பட்டவை]

குஜரத்தில் பிரபல்யம் வாய்ந்தவை. ஆமதாபாத்தினின்ற
பிரசுரிக்கப்படுபவை.

குஜரத்தில் உங்கள் வியாபாரம் பெருக வேண்டுமானால்
இப்பத்திரிகைகளில் விளம்பரஞ் செய்யுங்கள்.
ஆங்கிலத்திலேயே கடிதங்கள் எழுதவேண்டும்.

Manager, Gujarat Samachar & Praja Bandha
ANMEDABAD.

L.G. Quality
The Sign of Quality
எஸ்.ஜி
தான் அசல் மீஸ்கி
பெருங்காயம்
மார்க்கை கவனித்து வாங்கவும்

கூறும்படி கேட்டுக்கொண்டா
ராம். மங்கம்மாளிடத்தில் குடி
களுக்கு எவ்வளவு விசுவாசம்
இருந்தது என்பதை இக்கதை
காட்டுகின்றது.

இங்ஙனமாகக் குடிகளுக்கு
நன்மை செய்வதிலேயே கண்
னும் கருத்துமாயிருந்து நாட்
டை ஆண்ட அரசியை எப்படி
மறக்க முடியும்.

தென்னிந்தியப் பிரமுகர்கள்

(8-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

கொள்ளப்பட்டு அனுசரிக்கப்பட்டன. 1852-ல் ராணி பார்வதியாய் காலமாகிவிட்டார். தவிரவும் தேசத்தில் மழையின் மையால் துர்ப்பிக்ஷமானது ஏற்பட்டது. இவைபெல்லாம் மஹாராஜாவை மிகத் துன்புறுத்தின. 1855-ல் திவானுக்கு தீர்வாக விஷயங்களில் உதவி புரிவதற்காக இரண்டு திவான் பேஷ்கார்கள் நியமிக்கப்பட்டனர். ஜில்லா அதிகாரமும் போலீஸ் தீர்வாகமும் இவர்களுக்கு ஒப்படைக்கப்பட்டன. இந்த சமயத்தில் திவான் கிருஷ்ணராயரின் வழிகள் கிறிஸ்துவப் பாதிரிகளுக்குப் பிடிக்கவில்லை. ஆகவே "மதராஸ் அதிபியம்" என்ற பத்திரிகையில் திவானையும் ரெஸிடென்டையும் கண்டித்து வியாசங்கள் பிரசுரிக்கப்பட்டன. இதைக்குறித்து சென்னை கவர்னர் ஹாரிஸ் பிரபு மஹாராஜா விற்கு நீண்ட கடிதமொன்று எழுதினார். அதற்குப் பதில் எழுதகையில் மஹாராஜா திறமையுடன் சமாதானங்களுக்கறினார். 1854-ல் சமஸ்தானத்தில் ஜனனமரணக் கணக்கு எடுக்கப்பட்டது. 1857-ல் சிப்பாய்க்கலகம் ஏற்பட்டபோது மஹாராஜா பிரிட்டிஷ் கவர்ன்மெண்டார் பக்கத்தில் இருந்து கலகத்தைப் பரவவிடாமல் தடுப்பதற்கான வழிகளைப் பின்பற்றினார்.

தவிரவும் மஹாராஜாவிற்கு கல்வித்துறையில் கணக்கிட வியலாத ஆர்வம் இருந்து வந்தது. திருவனந்தபுரம் இலவச பாடசாலையின் அபிவிருத்தியில் இவர் பிரதான நோக்கம் கொண்டு வந்தார். பள்ளிக்கூடப் பரீட்சைகளில் முதலாவதாகத் தேறுபவர்களுக்கு விசேஷ சன்மானங்களும் சர்க்கார் உத்தியோகங்களும் கொடுத்து இவர் வித்யாபிவிருத்தியை ஆதரித்து வந்தார். மிளகு விற்பனையைப் பற்றின முக்கிய விஷயமும் இவரது காலத்தில் தீர்த்துவைக்கப்பட்டது. இதற்கு முன்பு அந்த விற்பனை ஒருவரிடமே கொடுக்கப்பட்டிருந்தது. அதனால் சரக்கை வாங்குபவர்கள் அந்த விற்பனைக் காரரிடம் கஷ்டப்பட வேண்டி நேர்ந்தது. இத்தகைய ஸ்திதியை இவர் அகற்றி வைக்க ஏற்பாடுகள் செய்தார். இவர் சமஸ்தானத்தின் அபிவிருத்தியை உத்தேசித்து இரண்டு அரச குமாரிகளை ஸ்லீகாரம் செய்துகொண்டார். 1858-ல் பிற்காலத்தில் மிகுந்த கீர்த்தியாய்ந்த (ராஜாஸ்) டி. மாதவராயர் திவானாக நியமிக்கப்பட்டு, 1872 வரை அதிகாரம் வலிந்தார்.

1858-ம் வருஷம் செப்டம்பர் மாதத்தில் மஹாராஜா

சென்னை கவர்னர் ஹாரிஸ் பிரபுவை அழைத்தார். அவருடைய விஜயத்திற்காக அநேகம் ஏற்பாடுகள் விமரிசையாகச் செய்யப்பட்டன. திவான் மாதவராயர் தாம் பதவியை ஸ்லீகரித்துக்கொண்ட காலத்திலிருந்தே சமஸ்தான தீர்வாகத்தைத் திறமையுடன் நடத்துவாராயினார்; அவர் எல்லா விக்கினங்களுடனும் ஜயத்து துடன் போராடிவந்தார்.

1860-ம் வருஷம் ஆகஸ்டு மாதம் 18-ம் தேதியன்று மஹாராஜா சில தினங்கள் தேச அசௌக்யமாக விருந்து காலமாகார். அதற்கடுத்த தினம் அவரது ஜன்ம தினமாக விருந்தது. தமது மரண காலத்தில் இவருக்கு 45 வயது தான். எனினும் திருவாங்கூர் சமஸ்தானத்தைப் பரிபாவித்துவந்த சிறந்த அரசாங்கரூர் இவருக்கும் முக்கிய ஸ்தானம் உண்டு. மஹாராஜா தமது வாழ்க்கையில் அநேகம் நல்ல வழிகளைப் பின்பற்றியவர். இவர் 'சிம்ஹத்வஜ சரித்திரம்' என்ற ஒரு நாடகத்தை எழுதினார். தமது "விவியன்கிரே" எனும் ஆங்கில நவீனத்தில் மேனாட்டுப் பொது வாழ்க்கையில் பிரதான ஸ்தானம் வலித்து இங்கிலாந்து பிரதான மந்திரியாக விருந்த பெஞ்சமின் டிஸ்ரேலி தம்மையே கதாநாயகனாக அமைத்துக்கொண்டதுபோல் இவரும் இந்த நாடகத்தில் அமைத்துக்கொண்டார். திசைரி பூஜாக்கிரமம் உடைய நடத்துவதில் அவர் விசேஷ அக்கரைகொண்டிருந்தார். சாதாரணமாகவே எல்லோரிடமும் விசுவாசமாகவே இவர் இருந்துவந்தபோதிலும், இவர் நியாயத்தைச் சரியாக வழங்கும் விஷயத்தில் ஒரு சமயமும் தவறியது கிடையாது. தமக்கு வேண்டியவர்கள் என்று சிலருக்கு இவர் உயர்ந்த பதவிகளைக் கொடுத்து விடும் ஸ்வபாவத்தையும் கொண்டதில்லை. யாராயிருந்தாலும் சரி, அவரவர் தகுதிக்கேற்ப இவரால் பஹுமானிக்கப்பட்டு வந்தனர். ஒருசமயம் வயது முதிர்ந்த அரண்மனை உத்யோகஸ்தர் ஒருவர் தமக்கு உயர்ந்த பதவி யொன்றைக் கொடுக்க வேண்டும் என்று இம்மஹாராஜாவை வேண்டிக் கொண்டார். இவர் அதற்கு அவர் தகுதியற்றவர் எனப் பதிலளித்தும் அவர் அடிக்கடி அவரை உபத்திரவம் செய்யலானார். உடனே இவர் அப்பதவிக்கு அவரை ஒரு மனு போடும்படி சொல்லி மனு வந்து சேர்ந்தவுடன் அதிலேயே அவர் தகுதியற்றவர் என எழுதி அனுப்பிவிட்டார். இவ்வுதாரணத்திலிருந்து இவரது நீதி நன்கு வெளியாகும். ஸ்ரீ உத்திரம் திருநாள் எனப்பிரசித்தி வாய்ந்தவர் இம்மஹாராஜா.

சிறந்த கூந்தல் ஆகாரம்



உடலுக்கு எப்படி நல்ல உணவு அவசியமோ அதே மாதிரி கூந்தலுக்கும் சிறந்த ஆகாரம் அவசியமானது. எனவே உலகப்புகழ்பெற்ற காமன்யா ஆயில் (ரிஜிஸ்டர்ட்) உபயோகியுங்கள். கூந்தலின் ஆரோக்கிய வளர்ச்சிக்கு அத்யாவசியமான சத்துக்கள் பல சேர்ந்தது. மூளைக்குக் குளிர்ச்சி; துல்லிய மனம் நிறைந்தது.

விலை புட்டி 1-க்கு ரூ. 1.

,, 3 புட்டிகள் ரூ. 2-10.

வி. பி. சார்ஜ் தனி.

தபால் செலவுக்காக அரையண ஸ்டாம்பு அனுப்புவோர்க்கு சாம்ப்ஸ் இலவசம்.

ப்ராசீன மலர்களின் சுவாசனையும், புத்தப் புதிய இனிமையும் வாழ்விற்கு மகிழ்ச்சியூட்டிவை; இவ்வளவையும் கீழ்க்கண்டதன் வாசனையில் நன்கு அனுபவிக்கலாம்.

ஆட்டோ டில்பஹார்

(ரிஜிஸ்டர்ட்)

ஒரு சில துளிகள் பல நாட்களுக்கு அழியாத வாசனை யூட்டும்; ஏனெனில் ஆட்டோ டில்பஹாரில் விரைவில் ஆவியாத மாறிவிடும் ஆல்கஹால் கிடையாது.

விலை 1/2 அவுன்ஸ் ரூ. 1-4. 1 டிராம் 12 அணு.

தபால் செலவு தனி.

சோல் ஏஜெண்டுகள்:—

The Anglo Indian Drug & Chemical Co
BOMBAY 2.

ஸ்தாபிதம் 1913

சுவரன் மாத்து தங்கத்துக்கும், அசல் வேள்ளி சாமான்களுக்கும், மேன்மையான வேலைப்பாட்டுக்கும் உத்தரவாதமுள்ள இடம்

கரம்சந்த் சபில்தாஸ் & ஸன்

நகை வியாபாரிகள்

175, சைனாபஜார் ரோட் — ம. தராஸ்.

காட்லாக்குக்கு எழுதவும்.

நஞ்சன்குடு சதவைத்யசாலை

ச்யாவனபாசா

சுவாச டாஸிக்

யுனிடெட் கன்ஸர்ன், பந்தர் தெரு, மதுரை

(குழந்தைகளுக்கு கம்பிக்கையான மருந்துகள் இடம்.)

உலகப் பிரசித்தி பெற்ற ஆர். முகம் அண்டு கம்பெனியாரின்
நெ. 1. மணிமார்க் பட்டணம்



முக்குத் தூளை

உபயோகியுங்கள்.

1. நெ. வீசை 1-க்கு விலை ரூ. 4 0

2. நெ. வீசை 1-க்கு விலை ரூ. 3 8

ஏஜெண்டுகள் தேவை:—

விலாசம்: ஆர். முகம் அண்டு கம்பெனி,
நெ. 5, ஒல்டு ஜெயில் தெருவு, மதராஸ்.

சிவவர் பகுதி



மெட்குஸ் காலிங்!

“கட்டுபேசுவது”

அண்ணன் தம்பிகளே! அக்கா தங்கைகளே! இன்மேல் நா. முதுகை நாம் ரொம்ப ஒக்கிரதை யாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் || கோலிருக்கி றது. சிறிஷ்டம்ஸ்ஸுக் கா நமக்கெல்லாம் லீவு விட்டது உங்களுக்குத் தெரியும். இந்த லீவு நாட் களில் கூட, “என்னடா விஷமம். டவ்ஸ்தகத்தை எடுத்து வைத்துக் கொண்டு படிக்கக் கூடா தா” என்கிறார்கள் வீட்டி லிருக்கிறவர்கள். லீவு நாள் தான் என்று சொன்ன தற்கு அப்பா முதுகில் இரண்டு கொத்தார். சாயங்காலம், ராத்திரி இவர்கள் வெளியே போவதற்காக—பாட்டுக் கச்சேரி, ஸினிமா, நாடகம் எவ்வளவு வந்து விடுகன் றன. இந்தச் சமயத்தில் பகலெல்லாம் குறட்டை விடுகின்றனர் அந்த உடுத்து ரமுவுடன் சிண் ணையில் பேசிக்கொண்டிரு ந்தால் கூட விஷமம்.

இவர்கள்தான் வெளியே பேசுகிறார்கள். நம் மையுமாவது அழைத்துக் கொண்டு பேசுகிறார்கள், அதுவுமில்லை வண்டியி லும் கூட்டத்திலும் யார் அழைத்துக் கொண்டு போகிறது என்கிறார்

அப்பா. ஆயினும் நான் பார்க்க. வேடிக்கைக்குச் சென்றிருந்தேன். அது எப்படி என்று நினைக்கி றீர்கள் அல்லவா! இதை மெள்ள அம்மாவிடம் சொன்னேன். அம்மா அப்பாவைக் கேட்டாள். “முதலிலேய்தான் முடி யாதென்று சொல்லி விட் டேனே” என்றார் அப்பா. இதனால் அம்மாவுக்குக் கோபம் வந்து விட்டது. “உன்னால் கானே நான் வாய் இழக்க வேண்டி யிருக்கிறது” என்று அம்மா முதுகில் இரண்டு கொடுத்தாள். பிறகுதான் அப்பாவுக்கு இரக்கம் வந் தது ஆகட்டும் போகலா மென்றார். ஆகையால் அப்பாவுக்கும் அம்மாவுக் கும் சண்டையானால் நாம் முதுகில் இரண்டு வாங்கிக் கொள்ள வேண்டும்போ லிருக்கிறது.

மறுநாள் என்னையும் என் தங்கை தம்பியையும் பார்க்க வேடிக்கைக்கு அழைத்தச் சென்றார்கள். அங்கு எல்லாவற்றையும் பாத்துக் கொண்டே சென்றேன். கொஞ்ச தூரத்தில் பாம்பைகள், விளையாட்டு சாமான்கள் கடைப்பான்று இருந் தது. அதில் என்னைப் போல் பலர் நின்றுகொண்

டிருந்தனர் நான் அங்கே என்னமோ? அப்பாவைப் ஓடினேன். அம்மாவும் பீய் கேட்டேன். முணு அப்பாவும் என்னைத் முணுத்துக் கொண்டே தேடிக்கொண்டு அங்கே ஒரு பென்ஸிலைக் கொடுத்த வந்தார்கள். “இதற்குத் துவிட்டு, “டேய் ஜாக்கி தானே இதுகளை அழைச் சதை, முடிப பென்ஸிலா கண்டு வரக்கூடாது” கக் கொடுத்திருக்கிறேன் என்று இரண்டு பேரும் துலைத்தாயோ முதுரத்



சேர்ந்து என் முதுகை நிமிர்த்தி விட்டார்கள். இவர்கள் மட்டும் இவர் களுக்கு வேண்டிய சாமான் கடைகள் எல்லா வற்றையும் பார்த்துக் கொண்டு வரவில்லையா? நாம் அப்பொழுது அவ சரப்பட்டால் கேட்கி றார்களா? ஆகையால் நம் க்கு இஷ்டமான சாமான் களை அவசரமாகப் பார்க்கப் போனால் இவர் களுக்கு என்ன வந்தது. அன்று வீடு வந்து செரு வதற்குள் பலசங்கடங்கள்.

கடைசியாகத் திங்கட் கிழமை வந்தது. அப்பா முதுதான் பள்ளிக்கூடத் தின் ஞாபகம்வந்தது. புஸ்தகம், தோட்டு எல்லாவற் றையும் தேடி எடுத்து வைத்துக்கொண்டேன். பென்ஸிலைத் தேடினேன். அது மட்டும் அகப்பட வில்லை. அதற்குக் கால் தான் முனைத்துவிட்டதோ

தோலை உரித்துவிடுவேன்” என்றார். இந்த ஒரு முடிப பென்ஸிலுக்காகப் பயமுறுத்துகிறார். இந்த அப்பா மாவத்துக்கு ஒரு பேரை துலைக்கிறார். அதற்கு மட்டும் கேள்வி இல்லை. இதுமாதிரி இன்னும் எவ்வளவோ சொல்லிக்கொண்டு போக லாம். ஆனால் பனி அதிக மாகவிருப்பதால் ஜலகோ ஷம் பிடித்துக்கொண்டிருக்கிறது தொண்டையும் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. குட்டைத் எவ்வரிபாடி.

சேலத்தில் முதல் முதல் ஸ்தாபிக்கப் பட்ட நாச்சரி தோட்டம்

3 வருஷத்தில் காய்க்கக்கடிய ஓட்டுமாஞ்செடிகள், ஓட்டுப்பழவர்க் கச்செடிகளும் இன்னும் இக்ர செடிகளும் கிடைக்கும். இங்கிலிஷ் அல் லது நாட்டுக் கய்கறி, இங்கிலிஷ் புஷ்ப விதைகள், 20 சாம்பல் பாக் கெட் விலை ரூ. 2-10. சாம்பல் பாக் கெட்விலை ரூ. 1-4 கேட்லாக இனம்.

ச. கோ. இ. காத்திரா சாயபு, ஹெட் நாச்சரி தோட்டம், சேலம்.



ராதா

(6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

லர் தரித்துக் கொண்டிருந்த தண்டபாணி முதலியாரைக் கண்டு, அழுத கண்ணும் சிந்திய மூக்குமாய்த் தன்னிரண்டு கைகளையும் கூப்பிட்டு "எஜமான், என் அம்மணி! நான் தங்கள் இருவர்க்கும் அபயம்! என்னை ரகிக்க வேணும்; பின்னை குட்டிக்காரன்; பெரிய மனிதனென்று நம்பி மோசம் போனேன், என் வயிறு எரிசு. மதே!" என்று முறையிட்டிக் கொண்டு இருவர் பாதங்களிலும் தன் முன் குடுமி தோயும் படி தரையில் வீழ்ந்து குப்புறக் கிடந்தான். இதைக்கண்ட, தண்டபாணி:—என்ன அய்யரே, எழுந்திரும்; சங்கதியைச் சொல்லும்.

பஞ்சா:—ஸ்வாமி, எழுந்திருங்கள்; சூத்திரான் காவில் வீழ்ந்தால் எங்களுக்குப் பாபமல்லவா?

பிச்சு:—எஜமான், நீங்கள் காப்பாற்றுவதாய்ச் சொன்னால் எழுந்திருப்பேன்.

தண்ட:—காப்பாற்றுகிறேன்; எழுந்திரும், என்ன சங்கதி?

பிச்சு:—எஜமான், உங்கள் முகத்தில் விழிக்க நாணமாயிருக்கிறது. அந்த மனிதனைச் சதமென்று நம்பி உங்களிருவர்க்கும் பொல்லாதவனானேன்.

பஞ்சா:—எது? நச்சுமுதலிக் கும் உமக்கும் அத்துக்கொண்டதோ? ரொம்பக் கசிந்தீர்களே?

பிச்சு:—என் பிழைப்பு கேலிப் பிழைப்பாய்விட்டது! பிராமணனுக்குப் பின் புத்தி தானே?

தண்ட:—அது சரிதான், ஓய் சங்கதி யென்ன சொல்லும்?

பிச்சு:—என்னத்தைச் சொல்லட்டும்? என் ஆஸ்தியை யெல்லாம் உங்கள் சித்தப்பாவிடம் அடைக்கலமென்று வைத்திருந்தேன்! உங்களைப் போல் எத்தனையோ புண்ணிய வான்களிடம் கேஞ்சிக் கூத்தாடிப் பிச்சைவாங்கி, நக்குக் கொட்டாமல், ஏறும்புக்குக் கொட்டாமல், என் பிள்ளைக்கொளித்து, என் பெண்சாதிக்கொளித்து, மிச்சம் பிடித்த பொருளை யெல்லாம்—ஐயோ! எங்கும்பி கொதிக்கிறேன்! என் பாவம் விடமோ!—எல்லாத் தையும் உங்கள் சித்தப்பா அழுகிக்கொண்டார்!

பஞ்சா:—என்ன பொருள்? எவ்வளவு? அவரிடம் எப்போ கொடுத்தீர்?

பிச்சு:—ரொக்கம் நூற்று முப்பது தங்கப் பவுன்; கொஞ்சம் நகையுமுண்டு. மொத்தம்

மூவாயிர ரூபாயையும் அழுகிக்கொண்டுவிட்டார்.

பஞ்சா:—இவ்வளவும் அவரிடம் எப்போது கொடுத்தீர்?

பிச்சு:—கொடுத்து ஒரு வருஷம்கூட ஆகவில்லை; சென்ற வருஷம் எங்கள் தெருவில் தீப்பிடிக்க வில்லையா? என் வீடு கூரைவீடென்று பயந்து, இவரைப் பால்ய ஸ்நேகிதரென்று நம்பி, பெரிய மனிதனென்று மதித்து, நான் பாவி என் புத்தியைக் கடன்கொடுத்து, நச்சு முதலியிடம் கொடுத்தேன்.

தண்ட:—இதை அவர் எங்கே வைத்திருந்தார்?

பிச்சு:—தங்கள் பூசைமடத்து இரும்புப் பெட்டியில் வைத்திருந்தார். இப்போது அங்கேயில்லை. ஏதோ களவு போய்விட்டதென்றும், எஜமான், தாங்கள் திருடிக் கொண்டுவிந்து முன் ஓட்டியாணம் கொடுத்ததுபோல், என்பொருளையும் இந்த அம்மணி பஞ்சாமிர்த்தத்திற்குக் கொடுத்துவிட்டதாயும் சொல்லி, என்னை மோசம் செய்ததும் காணாமல், தங்களையும் தாக்குறைவாய்ப் பேசுகிறார்.

தண்ட:—(கோபமாய் நிமிர்ந்து) அட பவே, அந்தக் கிழட்டு ராஸ்கல் அப்படியா சொன்னான்? முன்று வருஷம் அடைபட்டிருந்தது ரூபகமில்லையோ? சரி! ஓய் ஐயரே இப்போ நான் உமக்கு என்ன செய்யவேணும்?

பஞ்சா:—இனிமேல், எந்தக் காலத்திலும் அந்த நச்சுமுதலி முகத்தில் விழிப்பதில்லை யென்று நீர் ஆணையிட்டால் தான் நாங்கள் உதவி செய்வோம். நீர் வலுத்த மனுவன். உம்மை நாங்கள் லேசாய் நம்பமாட்டோம்.

பிச்சு:—இனி அவர் முகத்தில் விழிக்கவா! அம்மணி! நல்லாய்ச் சொன்னீர்கள்! விழித்தால் நான் பிராமணனா! என் முன் குடுமிமேலானே இனி நான் தங்களைவிட்டு அவர்கையில் சேரவேமாட்டேன்.

தண்ட:—நான் என்ன செய்யவேணும்? சொல்லும். கிழவன் அந்தப்பவுன்களை எங்கே வைத்திருக்கிறான்?

பிச்சு:—எஜமான், தங்களை நம்பி வெளியிடுகிறேன். அக்கம் பக்கம் தெரிந்தால் காரியம் மோசமாய்விடும். இங்கே யாராவது வருவார்களோ? (என்று முன் கதவைத்தாளிட்டுவிட்டு) எஜமான், சென்ற வருஷத்தில் தலைவிகோட்டை அரு. மழ. வீர. நாட்டுக்கோட்டை செட்டி வீட்டில் லக்ஷரூபாய் சொத்து

கொள்ளை போய்விட்டதல்லவா?

தண்ட:—ஆம் எனக்குத் தெரியும்; அதற்கென்ன?

பிச்சு:—அந்தக் கொள்ளைச் சொத்துக்களில் உங்கள் சித்தப்பா நச்சு முதலியாருக்கு ஒரு பங்குண்டு. இவர் முன்னமே தண்டனை யடைந்த பயத்தால், நகைகள் வேண்டாமென்று ஆயிரத்துமுற்று பவுன்களைமட்டும் எடுத்துக் கொண்டு மற்றச் சொத்துக்களைக் கொள்ளைக்காரருக்குக் கொடுத்து விட்டார். அதில் நானும் பண்ணை வீட்டு உழவன் பறையன் எமகாலனும் கொஞ்சம் வேலை செய்தபடியால், எங்கு நூறு பவுனும் பறையனுக்கு அன்பது பவுனும் கொடுத்தார். நாங்கள் இருவரும் அதை வைக்க இடமில்லாமல் அவரிடமே கொடுத்து வைத்திருந்தோம். அத்துடன் என் கையிலிருந்த முப்பது பவுளையும் சேர்த்து வைத்திருக்கும்படி நம்பிக் கொடுத்தேன் ஐயோ! நான் எத்தனை பிரயாசைப்பட்டித் தேடிய பொருள்—இப்போது, "மற்றது போனாலும், அந்த முப்பது பவுளையாவது கொடும்" என்று கேஞ்சினேன். அதுவும் கூட இல்லை யென்கிறார் அந்தப் பாவி! என் வயிறு எரிகிறது போல் அவரும் எரிந்து போவார்! பிராமணன் பாவம் அவரை லேசில் விடமோ!

தண்ட:—சரிதான் ஓய், அய்யரே, பெண் பிள்ளைமாதிரி ஏன் அழுகிறீர்? சும்மா இரும். இத்தனை பவுனும் இப்போதும் வைத்திருக்கிறாரா?

பிச்சு:—அத்தனையும் அப்படியே யிருக்கிறது. ஒன்று கூட எடுக்கவில்லை. ஒரு இடத்தில் வைத்தபடியே யிருக்கிறது.

தண்ட:—நல்லது; இதை எங்கே வைத்திருக்கிறார்?

பிச்சு:—எஜமான், அதைச் சொல்லவா? நாங்களும் என்னைத் தெருவில் விட்டுவிடப்படாது. ரகித்தாலும் சரி, பகித்தாலும் சரி.

பஞ்சா:—சும்மா சொல்லும்; என் ஆசை நாயகா. இவர்கள் மேலாணைப்படி உமக்குத் துரோகம் செய்யவில்லை.

பிச்சு:—(அங்குமிங்கும் பார்த்துக்கொண்டு, ரகஸ்யமாய்) இத்தனையும் ஒரு பெட்டிக்குள் வைத்து, புலிக்காடு பாரேஸ்டில் ஒரு இடத்தில் புதைத்து வைத்திருக்கிறோம்.

தண்ட:—புதைத்திருக்கிற இடம் உமக்குத் தெரியுமோ?

பிச்சு:—அது தானே இப்போ ஒரு ஸாரம். அந்த இடம் எனக்கும் தெரியாது; உங்கள் சித்தப்பாவுக்கும் தெரியாது. எமகாலனொருவனுக்குத் தான் தெரியும்.

தண்ட:—ஒருவேளை இதற்குள் அவனே, உங்களிருவரையும்றியாமல் எடுத்திருப்பானோ?

பிச்சு:—இல்லை. அதைத் தட்டிக்கொண்டு வந்துவிட வேணுமென்று நச்சு முதலியார் எம்

ரூ. 100 இனம்

(மாந்திரிக மோதிரம்)



காதல் விஷயங்களில் வெற்றியைத் தரும். பரிகையில் தேர்ச்சி உண்டாகும்; உத்தியோகம், புத்திர பாக்ஷம், செல்வம் முதலியவைகளைத் தரும். வியாஜ்ஜியங்களில் வெற்றி, வியாதிகள் நீங்கும். அதிர்ஷ்டம் உண்டாகும். இதை வாங்கி வைத்துக் கொள்ளுங்கள். விலை ரூ. 2.

BENGAL MESMERISM HOUSE,
(S. M.) Panchpota, BENGAL

நீரிழிவு, மதுமேகம்

முதலிய சகல நீர் ரோகங்களுக்கு

பண்டிட் ஸ்வாமி ஸ்ரீரீவாஸ்யங்காரின்

மயூரகாய கற்பம்

ஒரு தெய்வீக சஞ்சிவி !!

இதுவரை இதன் நன்மையைப் பிரபுக்கள் மட்டுமே பெற்று வந்தனர். இப்போது சகல ஜனங்களும் பயன்பெறவேண்டி 20 டோஸ் கொண்ட பொட்டணம் ரூ. 15-8-0 தூக்க குறைக்கப்பட்டுள்ளது. 10 நாளைக்கு வரும். அதற்குள் கண்கடாகக் குணங்காணும். பிரபல இன்கிஷ்ட டாக்டர்களுடையவும், குணமடைந்த பலருடையவும் உபரந்த உண்மை அபிப்பிராயங்கள் கொண்ட இலவசப் புத்தகத்திற்கு

இன்றே எழுதங்கள்.

ஸ்கந்தாசிரமம்

தபால் பெட்டி, 759 : : எழும்பூர், மதராஸ்

நால்களைக் கூப்பிட்டுக்கொண்டிருக்கிறார். இந்தச் சூதை நான் மிடுத்து எமகாலனைத் தாக்காட்டி வைத்திருக்கிறேன்.

தண்டை—அப்படியானால், எமகாலனை நான் கூப்பிட்டுச் சொல்லட்டுமா? அவ்வளவையும் நாமே அழுக்கிக்கொண்டு கிழவன் நச்சு முதலையே மொக்கன் வைத்துகொடுவோம்.

பிச்சு—அந்த யோசனையின் பேரில்தான், நான் எஜமானிடம் வந்தேன். எஜமான் வாய் திறந்தால், எமகாலன் வந்து கிடுவான். நானியிரவே பவுன் பெட்டியை இந்த வீட்டிற்குள் கொண்டுவந்து கிடலாம்.

ஆனால், ஏழைப் பிராமணன், என்னை மோசம் செய்துகிட்டுப் பட்டா. என் பவுன் 130 ரூபகமிருக்கட்டும். அதற்கு மேல் எஜமானும் அம்மணியும் தயவு செய்து கொடுத்ததை வாங்கிக் கொள்கிறேன்.

என்று கிடை பெற்றுக் கொண்டு போய்கிட்டான். பின்பு தண்டப்பாணியும் பெருளாசை கொண்ட பஞ்சாமிர்தமும் பவுன் பெட்டி முழுவதையும் தாங்களே வைத்துக் கொண்டு, பிச்சுவையையும் பறையணியும் மோசம் செய்து கிடவேண்டுமென்றும் பவுன் வந்தவுடன் ஒரு சரியான பவுன் மாலை செய்யவேண்டுமென்றும் ரகஸ்யமாய் ஆலோசனை செய்துகொண்டு, பறையன் எமகாலனுக்கு ஒரு ஆளனுப்பிட்டுப் பஞ்சணையின்படுத்திக் கொண்டார்கள். மறு நாட்பகல்முழுதும் வராத எமகாலன் இரவு ஒன்பதுமணிக்கு மேல்வந்து தண்டப்பாணியைத் தண்டு, பிச்சுவையைத் தெரிவித்த ரகஸ்ய மெல்லாம் உண்மைதானென்றும், தன்னை யும் காப்பாற்றுவதாய் சொன்னால் பவுன் பெட்டியை யெடுத்துத் தருவதாயும் சொல்லவே, தண்டப்பாணியும் பஞ்சாமிர்தமும் அவ்வாறே பறையனுக்கு ஆணையிட்டுக் கொடுத்து, மறு நாள் இரவில், தண்டப்பாணி, எமகாலன்பிச்சுவையின் ஆறிய முழுவும் புறப்படுவதென்று தீர்மானித்துப் பறையன் அனுப்பிவிட்டார்கள்.

குறித்தபடியே, மறு காஸி ருவு ஒன்பது மணிக்கு, தண்டப்பாணி தன் காதுவிடிலிட்டு, கிடை பெற்றுக்கொண்டு, பிச்சுவையன் எமகாலன் சகிதம் பாய்க்கலை கிட்டப் புறப்பட்டு, கால் கலையாய் நகரோட்டு ரஸ்தாகின் வழி இரண்டு மைல் தூரம் சென்று தெற்கே சாய்த்துப் புளிக்காட்டை நோக்கி கிராந்து நடந்தான். இரவு சுமார் பன்னிரண்டு மணிக் கெல்லாம் முழுவும் பாடுகெட்டுக் குள் புருந்து கிட்டார்கள். பவுன் பெட்டியிருக்கும் இடத்தைத் தெரிந்தவருடைய எமகாலன் முன்னும், தண்டப்பாணி நடுகி லும், பிச்சுவையன் பின்னுமாக ஒரு குற்றத்தத்தின் வழி யாய், அநேக புதர்க்களையும் செடி

வலுவக்கு

காட் லிவர் ஆயில்—

ஸ்காட்ஸ் எமல்ஷன்.

மும்மடங்கு அதிக

பலன் தருவது

நீண்ட காலமாகத் தெரிந்த விஷயத்தையே காட் லிவர் ஆயில் விஷயத்திலுட்படுத்துகிறது—அதாவது கோய் காரணமாக ஏற்படும் பல விளைவுகள் போக்குவதற்கான சத்துக்களெந்திருப்பதில் காட் லிவர் ஆயிலைவிடச் சிறந்தது வேறெதுவுமில்லை. A & D விட்டமின்கள் சிறந்த இது இயற்கை முறையிலே வளவூட்டுகிறது. ஆனால் அது சாதாரணமாக இருப்பதானது தேகம் மிகவும் மெலிந்துள்ளவர்களுக்கு ஜீரணக்குடியாததாக விருக்கிறது. எனவே பலர் அதை உபயோகிக்க முடியவில்லை. ஆனால் ஸ்காட்ஸ் எமல்ஷனே மேலும் ஆயிலின் தன்மை தனியும் கொடும் எனில் ஜீரணிக்கக்கூடியதாகவும், குளிமிகுந்ததாகவும்கொடுத்த, தவிர ஸ்காட்ஸ் எமல்ஷனில் சிறந்த ஹைபோபால்ஸ்டைன் ஆப் லீம்ஸ் & சோடாலியுக்கொடுத்து, ஆகவே சுகாதார காட் லிவர் ஆயிலைவிட இது மும்மடங்கு அதிகப் பலன் தருகின்றன நியுபண்ணாகிடுக்கிறது.



ஸ்காட்ஸ் எமல்ஷன்.

- சாத் காட் லிவர் ஆயிலை விட மும்மடங்கு அதிக பலன் தருவது.
- சதைக்கும் எலும்புக்கும் வலுவூட்டுகிறது.
- நாபுக்கு உறவினர்களுக்கு உதவுகிறது.
- இரத்தத்தைப் பெருக்குகிறது.
- நெர்த்து நேர்த்து எதிர்க்க உதவுகிறது.

தொத்து நேர்த்து எதிர்க்க உதவுகிறது.

ஸ்காட்ஸ் எமல்ஷனின் கடமை வலுவும், ஓவ் சக்தியும் அளிப்பது மட்டுமல்ல; தொத்து நேர்த்து எதிர்க்கக்கூடிய, சக்தியையும் இது வளர்க்கிறது. எனவே, உங்கள் மெலிவைப் போக்குவதற்கான சிறந்த தானிக் இதுவே. 60 வருஷப் பிரதாபி தெற்கு.

SCOTT'S Emulsion

சுத்த காட் லிவர் ஆயில் சேர்ந்தது.

மொத்த டிஸ்ட்ரிபியூட்டர்கள்:—இம்ப்ரியல் கேமிக்ஸ் இன்டர்நாஷனல் (இந்தியா) லிமிடெட். கல்கத்தா
பம்பாய்: மதராஸ்: லாகூர்: ராக்கன்: கொழும்பு: கான்பூர்: பாடலிபுரம்:
ஆம்தாபாத்: கொச்சி: கன்னிகோட்டை: விசாகப்பட்டினம்: கராச்சி: அமிருதசாஹ்.
S 88

களையும் தாண்டிச் சென்றார்கள். இவ்வாறு சுமார் ஒருமையில் தூரம் போகவும் காண்பு பக்கமும் குளக்கரைபோல் உயர்ந்த பருங்குளார குழப்பட்டு ஒரு பன்னத்தாக்கிற்குள் இறங்கி நடு மையத்திற் செல்லவும் பறையன் எமகாலன், “ஸ்வாமி மன்னதோண்டிக் கொடுத்தே! பெட்டியை யாரே அடித்தே! கொண்டு போய்கிட்டார்கள் நோ என்னவோ?” என்று புலம்பிக்கொண்டு ஒரு குழியை நோக்கி ஆவதுடன் கிராந்து சென்றான். பிச்சுவையன் “இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு வந்தும் வெட்டுகிறோமேல் திரும்பும் பவா?” என்று குழியைக் கடைந்துகொண்டு நெருங்கினான். இடை நடுகிற் போன தண்டப்பாணியும் புது மண்ணைக் கிடக்கும் குழியைக்கண்டு “ஓகோ பெட்டி தவிர கிட்டாதோ! என்னிப் பஞ்சாமிர்தம் பரிசாகச் செய்துவரே! அவன் முகத்தில் எப்படியே கிழிப்

பேன்!” என்று புலம்பிக் கொண்டு, குழியிலேத்திற் உட்கார்ந்தபடியே குளிந்த உற்றுப் பார்த்து “குழி ஆழமாப்.....” என்று ஏதோ சொல்வதற்குப் பாதி வாய் திறக்குமுன், பின்னால் நின்று எமகாலன் குழியைத் தண்டப்பாணியைக் குழியில் குப்புறத்தனின் கிழித்தினால்! பிச்சுவையன் இதற்குள் பதிக் கிழித்தென ஒரு பெரிய கல்லைத் தூக்கி, “ஆழந்த குழிக்குள் கிழிந்து “ஐயோ! ஐயோ!” வென்று அலறும் தண்டப்பாணியின் தலைமேற் போட்டான். போடவும் தண்டப்பாணி—பண்ணை கிட்டப்பட்டுத் துக்குமாரன்—நச்சு முள்யின் கொடிய கிரோதி—பவுன் மாலையணியக் காத்திருக்கும் பஞ்சாமிர்தத்தின் குமார நாயகன்—பாவி பஞ்சணையின் ஏக புத்திரன்—குதாவதற்ற சாதகந்தகோபரின் அருமை மருமகன்—நமது கதாநாயகி

ராதாவிற் குப் போலித் திருநாண் பூட்டிய பூமாள்—தண்டப்பாணியின் சிரம் சுப்பென்று கழிக்கமுாய்ச் சிதைந்து, குழிக்குள்ளிருந்து கிளம்பும் ரத்தம் சில்லென மேலே வந்து பாய்ந்தது. இதற்குள் பிச்சுவையனும் பறையனும் தங்களை யறியாமல் கிடுகிடு வென்று பதறும் கால் கைகளை மனோவலியினால், திடப்படுத்திக் கொண்டு மண்குயியலை கிணவாய்க் குழிக்குள் தள்ளி, இடையிலேயே முட்செடிக்களை யெடுக்க கற்களையும் போட்டுக் குழியை கிரப்பி கிட்டு, உடனே புறப்பட்டு மின்னல் திரும்பி எறிட்டுப் பார்த்தால் வேகமாய் நடந்து இரவு இரண்டு மணிக்குள் பாய்க்கலை யடைந்து, கிழித் தொப்பத்தில் புண்ணியை ஸ்நாநம் செய்து, கிழியு முன் அவரவர் வீட்டிற்குப் போய்ப் படுத்துக்கொண்டார்கள். (தொடரும்.)

பெண்களின் இயற்கைக் குணங்கள்

வி பு ல ர் க தை

பெண்களின் இயற்கைக் குணங்களைப்பற்றிச் சொல்லும் படியுதிஷ்டீரர் கேட்கவேபிஷ்மரும் இதே விஷயத்தைப் பற்றி நாரதருக்கும் பஞ்சகுடை என்பவனுக்கும் நடந்ததொரு சம்பாஷணை யிருப்பதாயும் அதைச் சொல்வதாயும் சொன்னார்.

பஞ்சகுடை: பெண்களின் இயற்கையைப்பற்றி நாரதருக்குச் சொன்னதாவது:—நல்ல குலத்தில் பிறந்தவர்களாயிருந்தும், அழகுள்ளவர்களாயும் குணமுள்ளவர்களாயிருந்தும், சிறந்த கணவனுள்ளவர்களாயிருந்தும் ஸ்திரீகள் கட்டுப்பாடுகளில் நிற்பதில்லை. அது ஸ்திரீகளிடத்திலுள்ள குற்றம். பெண்கள் விருப்பம் வந்த போது ஐஸ்வர்யமும் அழகு முள்ளவர்களும் தங்களுக்குட்பட்டிருப்பவர்களுமாகக் கணவர்களைத் தெரிந்து கொள்ளும் படி பொறுத்துப் பரிசோதிக்கத்திறமையற்றவர். மிக்கப் பாவிகளான புருஷர்களையும் அடைகிறார்கள். எவன் தம்மை வேண்டி நெருங்கிய அழகி சிறிது உபசாரமும் செய்கிறானோ அவனையே பெண்கள் விரும்புகின்றனர். சுற்றியிருக்கும் ஜனங்கள் பயத்தினால் பெண்களைக் கணவர்களுக்குக் கட்டுப்பட்டிருக்கிறார்கள். ஸ்திரீகள் நிலையற்ற ஸ்வபாவமுடையவர்கள். இவ்வுலகத்தில் மிகத் தெரிந்த புருஷனும் அவர்களது

எண்ணத்தைத் தெரிந்து கொள்வது கடினம்.

ஸ்திரீகள் தங்கள் மாயைகளினால் புருஷர்களை ஏமாற்றுகின்றனர். அவர்கள் கைக்குள் அகப்பட்ட ஆண்பிள்ளை ஒருவனும் விடுபடுவதில்லை. பெண்கள் நகைப்பவனோடு நகைப்பர்; அழுவவனோடு அழுவர்; வேண்டாதவனையும் காலம் நேரும்போது சொற்களினால் விசப்படுத்துவர். ஒருவன் ஆபிராம் நாவுள்ளவனாகவும் ஒரு நூற்றாண்டு ஜீவிப்பவனாகவும், வேறு காரியமில்லாதவனாகவுமிருந்தாலும் ஸ்திரீகளின் குற்றங்களை முற்றும் சொல்ல முடியாமலே மரணமடைவான். சக்ரங்குத் தெரிந்த நீதி சாஸ்திரமும் பிருஹஸ்பதிகுத் தெரிந்த நீதி சாஸ்திரமும் பெண்கள் புத்திக்குமேற்படா

விபுலர் கதை

பிறகு பிஷ்மர் பெண்களைக் காப்பது கடினமென்பதற்கு உதாரணமாக விபுலர் கதையைச் சொன்னார். அதாவது:—முற்காலத்தில் தேவசர்மா என்ற பெயர் பெற்ற ஒரு மஹரிஷி இருந்தார். அவருடைய மனைவியான ருசியென்பவள் அழகில் நிகரற்றவளாக விருந்தாள். அவளுடைய அழகினால் தேவசர்மாவும் பிழைத்தான். தேவசர்மானும் அவள்மேல் அதிக மோகம் கொண்டான். பெண்களின் நடையை அறிந்த

மகாபுத்திரசாலியான தேவசர்மா முடிந்தவரையில் தமது பார்வையைக் காப்பாற்றினார்.

ஒரு சமயம் யாகம் செய்ய வேண்டுமென்று அவர் தீர்மானித்தார். அப்பொழுது ருசியை எப்படிக் காப்பாற்றுவது என்பதைப்பற்றி ஆலோசித்தார். பிறகு தன் சிஷ்யனான விபுலரை அழைத்துத் தாம யாகம் செய்வதற்காக வெளியே போவதாயும், தேவசர்மான் ருசியின்மேல் ஆசை வைத்திருப்பதால் அவளைத் தன் வன்மையளவு காப்பாற்றும்படியும், இந்திரன் பல ரூபங்களையும் எடுத்துக் கொள்ளும் சக்தி வாய்ந்தவனென்றும், யாகம் நடக்கும்போது ஹோமத்திற்கு வைத்திருக்கும் ஹவிஸ்ஸை நாய் தொடுவதுபோல ருசியைக் கெட்ட புத்தியுள்ள தேவசர்மான் தொடர்வதற்குக் வேண்டுமென்றும், அதற்கான ஜாக்கிரதைபுடனிருக்கும்படியும் தேவசர்மா சொல்லிவிட்டுப் புறப்பட்டுச் சென்றார்.

இவ்வாறு குரு உத்திரவிட்டுச் செல்லவில்லை. குரு பதனியை எப்படிக்காப்பது என்பதைப் பற்றி விபுலர் பலவாறு சிந்தித்தார். “என் யோகசக்தியினால் குருபதனியின் இந்தச் சரீரத்தில் புருஷ தாமரையிலேயில் தண்ணீர்த் துளி எப்படிப் பற்றாமல் அசைவற்றிருக்க

கிறதோ அப்படியே இவள் சரீரத்தில் ஸமாதியோடு பற்றாமலிருப்பேன்” என்று முடிவு செய்தார். அம்மாதிரியே அவர் செய்தார்.

பிறகு ஒரு சமயம் தேவேந்திரன் சிறந்த ரூபத்தை எடுத்துக்கொண்டு ஆஸ்ரமத்திற்கு வந்தான் ருசி வந்தவனையார் என்று வினவவும் இந்திரன் தான் யார் என்பதைக் கூறி மதனபாதையினால் பிடிக்கப்பட்டுத் தான் வந்திருப்பதாயும் தன்னை வந்து அடையும்படியும் வேண்டிக்கொண்டான்.

சிறந்த மகிமைபுள்ள விபுலர் தம் குருபதனியின் எண்ணத்தையறிந்து தம் யோக சக்தியினால் அவளைப் பலவந்தமாக அடக்கினார். அவர் அவளுடைய எல்லா இந்திரியங்களையும் யோக சக்தி யென்னும் கயிற்றினால் கட்டினார். அவருடைய யோகவன்மையினால் அறிவு மயங்கி மன்மத விகார முண்டாகாமலிருக்கும் அந்த ருசியைக் கண்டு வெட்கமுற்ற தேவசர்மான் அவளை மறுபடியும் அழைத்தும் அவள் சிறிதும் மாறுபாடில்லாதிருப்பதைக் கண்டு இந்திரன் தன் திவ்ய ஞானத்தினால் பார்த்தான். வேறான கம் சரீரத்திலிருந்தும் கண்ணாடியில் பிரதிபிம்பம் இருப்பதுபோலக் குருபதனியின் சரீரத்தினுள் வசிக் கும் அம்முனிவரைக் கண்டான். உக்ரமான தவமுள்ள அவரைக் கண்டு இந்திரன் அஞ்சி வெட்கி நடுங்கினான்.

உடனே விபுலர் குருபதனியின் சரீரத்தைவிட்டு இந்திரனைப் பார்த்துப் பின்வருவாறு சொன்னார்:—இந்திரியங்களை அடக்காதவன்! பாப எண்ணமுள்ளவனே! கௌதமர் கொடுத்த சாபத்தை மறந்துவிட்டாயா? குழந்



பூச்சிகள் நிச்சயமாக சாக வேண்டுமானால்

பிளிட்டையே கேளுங்கள்

ஸோல்ஜர் உருவமில்லாத டின்

பிளிட் அல்ல

“பிளிட்” என்ற பெயரை வைத்துக்கொண்டு மார்க்கெட்டில் கிடைக்கும் போலீஸ் சாக்ஸ்களை வாங்கி ஆரோக்கியத்தைக் கெடுத்துக் கொள்ளாதீர்கள், நனைவருக்கடும். ஒரே ஒரு “பிளிட்” தானிருக்கிறது. கீழ்ப்புறப் பட்டையுடன் கூடிய ஸோல்ஜர் கொண்ட மஞ்சள் டின்னிலேயே “பிளிட்” கிடைக்கிறது. கரைபடாதது.

இடுக்குகளில் “பிளிட்” தெளியுங்கள். உடர்வன் அதைத்தொட்டு மடிக்கின்றன.



ஸோல்ஜர் இல்லாத டின் பிளிட் அல்ல



பிரிட்டிஷ் வைத்தியச் சங்கத்தின் காரியதரிசியான டாக்டர் ஜி. ஹி. ஆண்டர்ஸன் சென்னைக்கு விஜயம் செய்தபோது அவருக்குச் சென்னை வைத்திய சங்கத்தினர் ஒரு உபசரிப்பு நடத்தினர்.

தைப்புத்தியுள்ளவனாயும், மனத்தோச்சியில்லாதவனாயும் இருக்கறாய். நான் உன்னிடம் தையுள்ளவனாயிருப்பதால் உன்னை எரிக்கவில்லை. என் குருவாயிருந்தால் உன்னை எரித்துவிடுவார். இனிமேல் நீ இப்படிச் செய்யாதே. 'நான் மரணமில்லாதவன்' என்ற எண்ணங்கொண்டு நீ இம்மாதிரி பிரவிர்த்திக்கறாய்? அப்படி அவமதியாதே. தவத்தினால் ஸ்திக்கக் கூடாதது ஒன்றமில்லை. இந்திரன் இதைக்கேட்டு வெட்கப்பட்டிக்கொண்டே அங்கிருந்து சென்றான்.

பிறகு தேவசர்மாவும் யாகத்தை முடித்தத்கொண்டு ஆஸ்ரமத்திரகு வந்தார். விபுலரும் இந்திரன் வந்ததையும் நடந்தவற்றையும் விபரமாக குருவுக்குச்சொன்னார். தேவசர்மாவும் விபுலருடைய நற் குணத்தினாலும் நடக்கையினாலும் தவத்தினாலும் இந்திரிய ஜயத்தினாலும் சந்திராஷ்டமடைந்தார். தாம் வரம் கொடுப்பதாயும் அவர் சொல்லவே தர்மந்தவரும் விருப்பத்தையே விபுலர் வரமாகப் பெற்றார்.

பிறகு விபுலர் கடுந்தவம் செய்து ஸ்வர்க்கத்திலுப்பூமியிலும் சஞ்சரிக்கும் கௌவத்தைப் பெற்று விளங்கினார்.

சில காலம் கடந்த பின் ருசி தேவியை அவளது சகோதரி அழைத்தாள். அப்பொழுது ஒரு சிறந்த தெய்வப் பெண் மிக்க அழகான உருவமெடுத்துக் காண்டு ஆகாயத்திற் சென்றாள். அவள் தேகத்திலிருந்து சிறந்த மணமுள்ள சில புஷ்பங்கள் தேவசர்மாவின் ஆஸ்ரமத்தின் அருகில் பூமியில் விழுந்தன. ருசி தேவியும் அந்தப் புஷ்பங்களைச் சூட்டிக்

கொண்டு அங்கு தேசத்தரசன் சித்ராதனுடைய மனைவியும் தன் மூத்த சகோதரியுமான பிரபாவதியின்விட்டிற்கு அவள் அனுப்பிய ஆட்சுளுடன் புறப்பட்டுச் சென்றாள். பிரபாவதி தன் சகோதரி சூட்டிக்கொண்டிருள்ள புஷ்பத்தைப் பார்த்து அது தனக்கு வேண்டுமென்று ருசி தேவியைக் கேட்டாள். ருசி தேவியும் இதைத் தங்கணவரிடம் தெரிவிக்க, அவர் விபுலரிடம் சொல்லி அந்தப் புஷ்பங்களைக் கொண்டு வரும்படி ஆக்ஞாபித்தார். விபுலரும் அம்மாதிரியே கொண்டு வந்து கொடுத்தாள். விட்டுச் செல்லுகையில் வனத்தில் இருவர் கைகளைப் பிடித்துக்கொண்டு சுற்றிச் சுற்றி விளையாடுவதைக் கண்டார். சிறிது நேரத்தில் ஒருவன் விரைவாகச் சுற்றுவதாயும் மற்றவன் மெதுவாகச் சுற்றுவதாயும் கூறி வாக்குவாதம் செய்தனர். இதனால் இருவரும் சபகம்செய்ய ஆரம்பித்தனர். ஒருவன், "நம்மிருவரில் எவன் பொய் சொல்லுகிறானோ அவனுக்குப் பரலோகத்தில் விபுலனென்னும் பிராம்மணன் கத்தி தான் வரும்" என்று சொன்னான், மற்றவனும் இதேமாதிரி சொன்னான்.

இதைக் கேட்ட விபுலர் மிகுந்த வருத்தமடைந்தார். அப்பொழுது அவர் மற்றொரு காட்சியையும் பார்த்தார். ஆறு புருஷர்கள் பொற்காய்களாலும் வெள்ளிக் காய்களாலும் சூதாடினர். அவர்களும், "நம்மில் எவன் பொருளாகைகொண்டு அக்கிரமம் செய்ய நினைப்பானோ அவன் பரலோகத்தில் விபுலனுடைய கதியைத்தான் அடைவான்" என்றனர். உடனே விபுலரின்

மனமிற்கு ருசிதேவியைக் காப்பாற்றினதால்தான் இது நேர்ந்தது என்று தோன்றியது. "ருசியின் தேகத்தில் பிரவேசித்த விஷயத்தை நான் சொல்லவில்லை. இந்தப்பிழையால் தான் பாபம் உண்டாயிற்று" என்று அவர் நினைத்தார்.

உடனே தேவசர்மாவிடம் சென்று நடந்ததைச் சொல்லவும் அவர் பின்வருமாறு பதில் சொன்னார்:—சுற்றிக் கொண்டிருந்த அவ் இருவரும் சாதாரணமானவர்களல்ல. அவர்களை இரவு பகலென்றறி சூதாடிய ஆறுபேர்களும் ருதுக்கள். இவர்கள் உன் பாபத்தை அறிந்திருப்பவர்கள். ஒரு மனிதன் பாவத்தில் எண்ணம் வைத்துப் பாவமான காரியத்தை மறைவாகச் செய்து நம்மை யாரும் தெரிந்து கொள்ளவில்லை என்று கவலையற்றிருக்கலாகாது. மறைவாகப் பாவகாரியத்தைச் செய்யும் மனிதனை ருதுக்களும் இரவு பகல்களும் எப்பொழுதும் பார்க்கின்றன. செய்த காரியத்தைச் செய்தபடி எனக்குச்

சொல்லாமலிருக்கும் உனக்குப் பாவத்தைச் செய்தவனுக்கு வரும் லோகங்களே கிடைக்கும். நீ செய்ததை குருவுக்குத் தெரியாமலே களிப்பினால் நகைத்துக்கொண்டிருப்பதைக் கண்டு உனக்கு நினைப்புட்டுவதற்காகவே நீ கேட்ட சொற்களை அவர்கள் சொன்னார்கள். நீ வியபிசாரத்திற்காகப் பயந்து செய்த காரியத்தை என்னுக்குச் சொல்லாமலிருந்தாய் என்றறிந்து அவர்கள் உனக்கு அவ்வாறு தெரிவித்தனர். நீ பிழையொன்றும் செய்யவில்லை. கேட்ட நடையுள்ள பெண்களை நீ காப்பாற்றினபடி தான் காப்பாற்ற முடியும்.

மனைவி வேறு விதமான சினேகத்தினால் தழுவிக்கொள்ளப்படுகிறாள் மகள் மற்றொரு விதமான சினேகத்தினால் தழுவிக்கொள்ளப்படுகிறாள். ஒரு பெண்ணின் உருவத்தில் ஸர்யாஸிங்கும் காமுகனுக்கும் எண்ணங்கள் வெவ்வேறு. மனத்தை அடக்காமையினால்தான் ஜனங்கள் பெருமபாலும் மோசம்போகின்றனர். உலகத்தில் வாய் உமிழ் நீரை எச்சிலென்று உருவருப்பது மபெண்வாயிலுள்ள கள்ளுக்கு ஆசைப்படுவதும் இருக்கின்றன. கட்டுப்பாடாத கெட்ட மனமுள்ளவர்களுக்கு மந்திரமுமில்லை, ஆதமாவும் இல்லை, தெய்வமுமில்லை. உள்ளே சளங்கமில்லாமல் பரிசுத்தான நீ ருசியினுள் பிரவேசித்ததினால் கெடுக்கப்படவில்லை. நீ கெட்ட நடையுள்ளவன் என்று கண்டிருப்பேனாயின் உன்னைக் கோபத்தினால் சபித்திருப்பேன். ஆனால் நீ நடந்தகொண்ட விதத்தில் எனக்குச் சிறிதும் சந்தேகமில்லை.

தேவசர்மா மஹர்ஷி இவ்வாறு சொல்லி மனைவியோடும் சிஷ்யனோடும் ஸ்வர்க்கம் சென்றார்.

(தொடரும்)

ஸ்ரீமத் பகவத்கீதை
விலை ரூபா 3-0-0

மானேஜர்,
சுதேசபித்திரன் புத்தகசாலை,
சென்னை.

வருங்கால் பலன்



புராதன சாஸ்திர
ஆராய்ச்சியின் பேரில்
அனுபவம் பெற்ற
இருவர் கலந்து
தெளிவுபடக்
கூறுவதாம்.



பண்டிட் M. R. K. முர்த்தி, பண்டிட் E. S. K. கவாமி
ஜோதஷ் கலா வல்லபர் ஜோதஷ் ததவக்கியானி
ஒரு ஜாதகம் கணிக்க ரூ. 1. காரணமுடன் கேள்வி 1-க்கு ரூ. 1. ஒரு வருஷ மாதவாரி பலன ரூ. 2. ஆய்வரை பொதுப்பலன ரூ. 10. ஜாதகமாவது, பிறந்த நேரம் அல்லது கடிதம் எழுதும் நேரம் தேவை. ஜோதிட கழகம் 70, தேவராஜமுதலி தெரு, பி.டி. மதராஸ்

ரேகை சாஸ்திரம்



வளையும் விரல்கள்.

தன்கைரேகையைத் தானே பார்த்துக் கொள்வதாயினும் சரி, பிரவர்த்திக்கானவழியில் மற்றோர் கைகளைப்பார்ப்பதாயினும் சரி இதற்கான சில விதிகளை அனுசரிக்க வேண்டியது அவசியமாகும்.

போதுமான வெளிச்சத்தில் நிதானமாய் இரண்டு கைகளையும் பார்க்கவேண்டும். இரவில் பார்ப்பது நலமன்று. ஏனெனில் பகற்பொழுதிலேயே அபூர்வ நிகழ்காலத்தைக் குறிக்கும் மெல்லிய சிறு ரேகைகள் கண்ணுக்குப் புலப்படா. எதிர் நோக்கிய பிரகாசமாயிருந்தால் நல்லது. இன்னும் ஆறு அங்குல சுற்றளவுள்ள பூதக் கண்ணாடியைக் கொண்டு ரேகைகளைப் பார்ப்பது மிக்க சௌகரியமாயிருக்கும். பார்வை தீக்ஷண்யமுள்ளவருக்குக் கண்ணாடி வேண்டியதில்லை. நுண்ணிய ரேகைகள் எவ்வளவுக்கு முக்கியமோ அவ்வளவுக்கு கிரக மேடுகளும் கவனிக்கப்பட வேண்டும்.

ரேகை பாவையை நன்கு தெரிந்துகொள்ள விரும்புவோர் பல பேர்களின் வாழ்க்கையை அறிந்திருந்த போதிலும், கை ரேகை எவ்வளவுக்கு ஒத்திருக்கிற தென்பதை யுகித்தறிய வேண்டும்.

பொதுவாய் சோதிடம், ரேகை சாஸ்திரம் முதலியவற்றில் குரு, சந்திரன், கிரக ஆதிக்கம் பெற்றவர்களேபெடுவார்கள். இவர்கள் இந்த வித்தை யைக்கொண்டு பொருள் சம்பாதிக்க இச்சைப்படமாட்டார்கள் குருபல ஆதிக்க மாதிரி யிருந்து, சனி பல மில்லாதிருந்தால் ரேகை சோதிடம் கொண்டு பிழைக்க நேரிடும். புதனும் உச்சமாயிருந்தால் தொழில் பிரபலமாயிருந்து வரும்.

புருஷர்களுக்கு இடது கை ஜன்ம பலன். கிரக அமைப்பு, ரேகை நிலைமை இவைகளை இதில் கவனித்துக்கொண்டு

பிறகு வலதுகையில் எந்தெந்த அம்சங்கள் விர்த்தியிலிருந்து வருகின்றனவென்பதை அறிய வேண்டும். இவ்விதம் இரண்டு கைகளையும் பார்க்காமல் வலது கையை மாதிரிப் பார்த்துப் பலன் சொல்லுவதில் அநேகர் தவறியிருக்கிறார்கள் வாழ்க்கையின் அறிவிர்த்திக்கு இடது கை ஒரு அட்டவணை போலாகும். சாமான்யர் பிரபலஸ்தானதும் செல்வ வான்கள் தாழ்ந்து போனதும் தெற்றென விளங்கும். வலது கை வேலைக்கு முன்னிற்கிறது இடது கை மந்தமாயிருக்கிறது இதனால் இருதய சக்தியின் இணைப்பு வலது கரத்துக் கென்பது புலனாகும். ஒரு சிலருக்கு இடது கரம் வலக்கரத்துக்குள்ள ஊக்கத்துடன் வேலை செய்யப் பார்க்கலாம்.

அன்றாடம் மாறுபாடாய் இடது கை ரேகை விர்த்தியை மசத்திலிருக்கும். அதாவது வேலை செய்கிற தையில்தான் நிகழ்காலச் செய்தி வெளியாகும்.

சர்மம்

அடுத்தபடியாய் கவனிக்க வேண்டியது கையின் சர்மம். கையின்புன்புறத்தைப்பார்த்து மிருது அல்லது கெட்டித் தன்மையை அறியலாம். மிருதுத் தன்மை குழந்தை கரம்போலிருக்கும் மிருதுத்தன்மை கூர்மையான அறிவைக் காட்டுகிறது. இத்தகையோர் பொதுவில் உழைக்கவோ, முட்டுத் தனமாய் நடக்கவோ முடியாது. சொல்கேட்டுத் தள்ள மாட்டார். சனி ஆதிக்க மிருப்பின் சலங்காமல் எத்தகைய கஷ்டத்திலும் தன்னடக்கமுள்ளவராயிருப்பர். குரு ஆதிக்கமிருப்பின் மிதபோஜனம் செய்வவராயும், சிக்கலுக்குட்படாதவராயும், தன்னைத் திருத்திக்கொள்வதில் எச்சரிக் கையாய் மிருப்பார். சூரிய ஆதிக்க மிருந்தால் ரமணியமான பொருள்களைக் கண்டு

ரேகை பார்ப்பதற்கான

சில குறிப்புகள்

“சக்திதாஸன்”

ஆனந்திப்பவராயும், ஒற்றுமையில் சிரத்தையுள்ளவராயும், தன் குணத்தை மேன்மைப்படுத்திக்கொள்வதில் கவனமாயுமிருப்பார். புதன் ஆதிக்கம் உள்ளவரை தீயவழியினின்றும் சீர்திருந்தச்செய்யும். செவ்வாய் ஆதிக்க முள்ளவருக்கு சண்டை யிடுந்தன்மை குறையும். படபடப்பான வார்த்தையடங்கும். சந்திராதிக்கம் மானசீகத்தில் அதிதமான பெருவழியில் நடத்திச் செல்லும். சுக்கிராதிக்கம் நல்வழிப்படுத்தும். அற்ப புத்தி சற்றும் அணுகாது.

குழந்தை கையின் மிருதுத் தன்மையை மனத்தில் வைத்து, அதற்கு மாறான அழுத்த முள்ள சர்மாமனால் எதிரிடை யான பலன் என்பது லகுவில் விளங்கும். குரு ஆதிக்கம் கஞ்சத்தனம், அழுக்கு, சந்தேகம் இவைகளைக் குறிக்கும். சூரியாதிக்கம் துர்ப்புத்தியைக் கொடுக்கும். புதன் ஆதிக்கம் அதிக யோசனைதராது. செவ்வாய் ஆதிக்கம் தாங்க முடியாத கஷ்டத்தைக் கொடுக்கும். சந்திராதிக்கம் கீழ்த்தர போசனைதரும். சுக்கிராதிக்கம் அன்பையும் கருணையையும் விட்டுக் கெட்ட வழியில் புகுத்திடும். மிருதுத் தன்மை எல்லாவகையிலும் சுமுகத்தையும் அழுத்தத் தன்மையும் மிருகத்தன்மான குணத்தையும் கொடுக்கும் இவ்விரண்டுக்கும் மத்தியதாமு முண்டு.

கையின் அமைப்பு

சர்மம் மிருதுவாயில்லாமலும் கெட்டியாயில்லாமலும், நடுத்தரமாயிருப்பின் குண விசாரத்தில் கலப்படமாயிருக்கும். இந்த நடுத்தரம் பொதுவாய் வியாபாரி, வக்கீல், வைத்தியர், முதலானவர்களுக்கு அமைந்திருக்கும்.

இப்பொழுது கையின் தராதத்தை சீதுக்கிப் பார்க்க வேண்டும். கிரகங்களின் மேடுகளைப் பார்ப்பதினால் எத்துணை சக்தியுடையவர் என்பனையும், அந்த சக்தி பிரவிர்த்தியிலிருந்து அல்லது சோம்பலிலும் யுகாசக் கோட்டை கட்டி பகற்கனவாய் போகிறதா

என்பதையும் கவனிக்க வேண்டும். கையின் தராதர மென்பது மிருதுவா, கடினமா. அல்லது கவலையற்று சுகவாசியின் கையைப் போலிருக்கிறதாவென்ப பார்க்கவேண்டும். விரல் ஈனமடக்கி நீட்டுவதாலும் விரலைக்கொண்டு கையைத்தொட்டுப் பார்ப்பதாலும் இதை அறிந்து கொள்ளலாம். டென்னிஸ் விளையாடுவதாலும், சைக்கிள் விடுவதாலும் இன்னும் இதரவேலைகளாலும் கையில் ஆங்காங்கு பொட்டுப் பொட்டாய் அல்லது புள்ளி புள்ளியாகவும் காய்ப்பு ஏற்பட்டிருக்கும். இதைக்கொண்டு கையைக் கடினமெனத் தீர்மானித்து விடக்கூடாது.

சுதைப்பற்றிய கையில் கிரக ஆதிக்கம் நன்கு புலப்படினும் பிரவிர்த்தியில் இச்சையின்றி எவ்வித சிரமம் எடுத்துக் கொள்ளாமலும், சுகானந்த வாழ்க்கையிலிருந்து கொண்டு மனோராஜ்யம் செய்வதாலும் ரேகையால் எவ்வித விர்த்தியாய்ச் சூழியாது. இத்தகையோருக்கு எல்லாவித செல்வாக்கும்செல்வமும் இருந்தும், அனுபவிக்கத் தக்க நல்லறிவு பெற்றும் சக்தியொன்று குறைந்திருக்கக் காணலாம். இந்த சோம்பேறித்தனம் குரு ஆதிக்க முள்ளவருக்கு அபிலாஷையில் சூன்யத்தையும், சனி ஆதிக்கமுள்ளவருக்கு அதிகரிக்கும் விசனத்தையும் சூரிய ஆதிக்க முள்ளவருக்கு கிடைக்க வேண்டியதில் மங்கிய ஒளியையும், புதன் ஆதிக்க முள்ளவருக்குத் தளர்ந்த ஊக்கத்தையும், செவ்வாய் ஆதிக்கமுள்ளவருக்கு தணியும் வீரத்தையும், சந்திராதிக்க முள்ளவருக்கு குறையும் யோசனையையும் சுக்கிராதிக்க முள்ளவருக்கு கேடுதரும் அசட்டுத்தனத்தையும் கொடுக்கும்.

மிருதுவான கையத் தொட்டுப் பார்க்குங்கால் எலும்பும் நரம்பும் தட்டுப்படும. பார்வைக்குச் சற்று சனத பற்றியது போல் தோன்றும். ஆனாலும் அது மிருதுவான கையாகும். சுதைப்பற்றிய கையில் எலும்பு தட்டுப்படாது. இத்தான் இந்த இரண்டுக்கு முள்ள வித்

மின்சாரரசம்

சகல வியாதிகட்கும்
தேவாமிருதம்
போன்றது.
புட்டி 1-க்கு ரூபா 2.
மின்சார ரசம்
கம்பெனி, (லிட்)
சேலம்.

தியாசம். மிருதுவான கையையுடையோர் எப்போழுதும் சுறு சுறுப்பாயும் சதா சிந்தனையோடு மிருப்பர். இத்தகையோருக்குக் கைகளை யைப் பார்த்து புத்தி விசாலத் துக்கும் தொழில் முன்னேற் றத்துக்கும் வழிகாட்டினால் அவ்விதமே நடந்து கொள் வார். சதைப்பற்றிய கையை யுடையவர் எவ்வித யோசனையையும் ஏற்றுக் கொள்ளார், மிருதுவான கையை யுடையவர் நல்லவழியில் தீர்க்காலோசனையும், புத்திக் கூர்மையும் நன்னெறியில் நடப்பவராய் மிருப்பவர்.

இதற்கு அடுத்தது கெட்டியான கை. பொதுவாய் கெட்டியான கையை யுடையவர்களை விசேஷ ஞானமுள்ளவர்கள் என்று சொல்ல முடியாது. கை கடினமானால் மூளையும் கடினமென்றே கருத வேண்டும். இவர்கள் ஒருவர் சொல்லும் விஷயத்தை மனதில் வாங்கி யோசனை செய்து சீக்கிரமாக முடிவான பதிலளிக்கக் கூடியவராவார். இதனால் போதுமானபடி மூளை வேலை செய்யத் திறமையற்ற தென்பது வெளிப்படை. இத்தகையோர் தேகப்பிரயாசையோடு முயற்சிப்பவராகும்.

துவளும் கைகள் சிலர் கை ரப்பர் மாதிரி பின்புறமும் வளையக்கூடியதாயிருக்கிறது. முதலாவது விரல்கள் பின்பக்கமாய் வளையாமல் செங்குத்தாயிருக்கும் கெட்டித்தன்மையானகையைப்பற்றித்தெரிந்துகொள்வோம். இது மனோதர்மத்தை விளக்கத்தக்கது. துவளாத கெட்டிக் கையை யுடையோருக்கு முன்னெச்சரிக்கை, செலவில் செட்டு, குறுகிய புத்தி முதலானவைகள் அமைந்திருக்கும். இத்தகையோர் எத்தகைய புதிய தொழிலை ஆரம்பிக்கவோ, அது விஷயமாய் யோசிக்கவோ அச்சப்படுவார். வாழ்க்கையில் பரம்பரையாய் முன்னோரைப் பின்பற்றுவார்கள். சற்றும் காலத்தை அனுசரித்து நடக்க ஒப்பார். யோசனை, கொடுக்கல் வாங்கல், விவகாரம் விவரபாரம் முதலியவைகளில் ஓர் எல்லைக் குட்பட்டே யிருப்பர். இவர்களைப் பெரிதும் அந்தரங்க விஷயங்களில் நம்பலாம். இவர்களிடம் நாவடக்க முண்டு.

துவளும் கையில் விரல்கள் நீட்டும்போது செங்குத்தாய் நிற்கும். பின் நோக்கி விரல்களை வளைத்தால் சிறிது துவண்டு வளையக் கூடியது. இது நடுத்தரமானது. இத்தகையோர் தன்னடக்கமாயும் காலத்தை அனுசரித்து நடந்து கொள்வார். எந்த விஷயத்திலும் தங்கள் சக்தியுள்ளவரை முயற்சிப்பார். ஆனால் உண்டு இல்லை என்ற முடிவுவரை செல்லார். செல்வத்தை வேண்டுமோருக்கு ஓரளவுடன் கொடுத்துதவுவர். இரக்கப்பட்டா

வது, தர்மத்துக்காவது பணத்தைச் செலவிடுவதில் வெகு நிதானமாயிருப்பர். மனித வாழ்க்கைக்குள்ள கஷ்டத்தை உணரக்கூடியவர். அதற்குத் தக்கவாறு நடந்துகொள்ள முன்யோசனையு மிருக்கும்.

விரல்கள் பின்னோக்கி இன்னும் அதிகமாய் விலகிப்போல வளைந்திருவது மூன்றாவது அமைப்பு. இதைப் படத்தில் காண்க எவ்வித சிரமமாவது கஷ்டமாவது இல்லாமல் வளைக்கப்படக்கூடியது இதனால் எலும்புகளுங்கூட வளையுந்தன்மையுடையதென்பதை வாசகர்கள் கவனிக்க வேண்டும். இது மூளையின் கூர்மையைக் குறிக்கிறது. நுணுக்கமான விஷயங்களையும் அதி சீக்கிரம் அறிந்துகொள்ளும் அற்புத ஞானம் வாய்ந்தவர். இத்தகையோர் மனம் வெகு வேகமும் பிரகாசமுமுடையது. மனோபாவம் உன்னத நிலையில் லகுவில் மாறி விடும். பல தொழிலும் செய்வர். ஆழ்ந்தயோசனையிராது என்றாலும் மிகுந்த இரக்கமும் தராளக் கொள்கையு முண்டு. பணத்தைச் சேமிப்பதில் ஆசைப்படுபவரன்று. சுகபோகத்தை நாடிச் செல்வத்தை வேண்டியவாறு செலவிடுவர். சுய நலம் முன்னிற்கும். மற்றவர் சொல்லும் யோசனை சாதகமாயின் ஏற்றுக் கொள்வார். ரோகைகள் நன்கு அமையப்பெற்றின் தன்னடக்கம், முன்னெச்சரிக்கை, தீர்க்காலோசனை முதலியவைகளுடன் பிரசித்தமாய் வாழ்வார்.

இனி அடுத்த படத்தைப் பாருங்கள். விரல்கள் கணுவி லிருந்தே வளைந்திருக்கின்றன. இது சங்கீத நாட்டமுள்ளது. புகழும் கீர்த்தியுங் கொடுக்கும். ஆனால் ஆராதாரித்தன மிருக்கும். ஒரு கை கெட்டியாயும் மற்ற கை துவண்டிருக்கும். இத்தன உள்ள மனோவிர்த்தியை யறியலாம். இடது கை கெட்டியாய் வலது கை துவண்டிருந்தால் மனோவிர்த்தியைக் காட்டுகிறது. பொதுவாய் கை துவண்டும் கெட்டியாயும் இருப்பதைக் கொண்டும் கஞ்சத் தனத்தையும் தாராளத் தன

மையையும் லகுவில் அறிந்து கொள்ளலாம்.

புறங்கையில் ரோமம் கையின் பின் பக்கத்தில் சிலருக்கு ரோமங்கள் அடர்ந்திருக்கும். இத்தகையோர் மிகுந்த பலசாலியாகவும், இருதயபலம், ஈரல் பலமுள்ளவர்களாகவும் இருப்பர். இவர்கள் தேகத்திலுள்ள ரத்தத்

தில் ஒருவித இரும்பு சத்து மிகுந்துள்ளதாய் வைத்திய முறைப்படி சொல்லப்படுகிறது. ஆகையால் சிந்தையை யடக்கும் யோகபலமுண்டு. எப்பொழுதும் ஆரோக்கியமாயிருப்பதால் சந்தோஷமாயிருக்க விரும்புவர். மனம் போல் சுகபோகத்தை அனுபவிப்பர்.

— நீலகிரி —

காப்பிக்கொட்டை

கீழ்க்கண்ட ரகங்களை சுகல சார்ஜம் உள்பட சென்னை ராஜதானியில் அல்லது பம்பாய்க்குத் தெற்கேயுள்ள எந்த ஸ்டேஷனுக்கு வேண்டுமானாலும் அனுப்பப்படும்:—

— வி. பி. ரெயில்வே பார்சல் மூலமாய் —

10 lb எக்ஸ்ட்ரா போல்டு தட்டைக்கொட்டை ரபா 5-2-0
கூட்டி வண்டி மூலமாக (Goods Train)

1x30 lb மூட்டை நீலகிரி "O" சைஸ் ,, 14-4-0

1x30 lb மூட்டை ,, எக்ஸ்ட்ரா போல்டு ,, 12-11-0

இன்னும் இதர காப்பிப்பொடி மதினுசுகளின் விலை விவரங்களுக்கு
:: :: கீழ்க்கண்ட விலாசத்திற்கு எழுதவும் :: ::

யுனைடெட் காப்பி சப்ளை கம்பெனி, லிமிடெட்,

மானேஜிங் ஏஜென்ட்ஸ்

T. ஸ்டேன்ஸ் & Co, Ltd., கோயம்புத்தூர்.



(ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் ஸ்டாக்கிஸ்டு தேவை.)

Tele:—"SIMILICURE"

Box 643 OAL.

வெளிவந்து விட்டன!

ஹோமியோ புத்தகங்கள்

ஹோமியோ வைத்திய முறை

தத்துவம்

தேவந்குப்பதிப்பு விலை ரூ. 1 தான்.

M. BHATTACHARYA & Co.,

Economic Pharmacy, 84, Clive Street, CALCUTTA.

செஷிடு

"டெப்தில்லர்" செவிட்டுத் தன்மையை சாசுவதமாகப் போக்கிவிடும். இன்னும் காதில் ஏற்படும் இதர கோளாறுகளையும் அகற்றிவிடும். எவ்வளவு நாள்பட்ட செவிடாக விருந்தாலும் சரி, சிறிதும் சந்தேகமன்றி நீர்த் தரமாக நிவர்த்திக்கப்படும்; செவிடர் செவ்வையாகச் செவியுறுகிறார். கால்செவிடு, அரைச்செவிடு அல்லது முழுச்செவிடு எதுவாகவிருந்தாலும் அக்கரையில்லை; நீண்டகால ஜலதோஷம், இருமல், ஜூரம், தொண்டைக் கோளாறு, மூக்குக் கோளாறு முதலிய எக்காரணங்களால் ஏற்பட்ட செவிடாயினும் சரி குணமாகிவிடும். சிழ்வடி தலும் நின்றுவிடும். ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் குணம் பெற்றிருக்கின்றனர். விலை ரூ. 5; தபால் செலவு 7-அணா

MAHAMBS TRADING COMPANY OF ASIA, P O Box 2186 Bombay

ஸ்டாக்கிஸ்ட்ஸ்:—அப்பா அண்ட் கம்பெனி, 286, சைனா பஜார் ரோட், மதராஸ்.

Indian Depot,



இந்திய மக்களுக்கு

இந்திய



தேயிலை



தேயிலை பானம் அருந்துவோரின் தோகை நாளுக்குநாள் பெருகிக்கொண்டே வருகிறது. ஜாதி மத பேதமன்னியில் ஒவ்வொருவரும் மென்மேலும் தேயிலையைப் பற்றிப் புகழ்கின்றார்கள். உண்மையாகவே ஆதரிக்கக்கூடிய அறிஞரிகளிருக்கின்றன. இக்கற்கால பானம் வேறெதுவுமில்லை. பென்று இந்திய மக்களில் புதிதாகத் தேயிலை பானம் செய்ய ஆரம்பித்தவர்களும் உணருகிறார்கள்.

பானம்



உலகிலேயே சிறந்தது இந்தியாவில் உண்டாகிற தேயிலையைவிட வேறென்றுமில்லை. உற்சாகமான மனதையும் ஆரோக்கியமான சரீரத்தையும்பெற இந்தியத் தேச பானமான இந்தியத் தேயிலை பான வழக்கத்தை விடாது பழக்கிக் கொள்ளுங்கள்.

தேத்தண்ணீர் தயாரிக்கும் முறை: சுத்தமான தண்ணீரைக்

கொதிக்கவை. உலர்ந்த பாத்திரமாக ஒன்று எடுத்து ஒவ்வொரு வருக்கும் ஒரு டீஸ்பூன் வீதமும் அதிகமாக ஒரு ஸ்பூன் நல்ல இந்தியத் தேயிலையைப் போட்டுக் கொதிக்கும் ஜலத்தைவிட. ஐந்து நிமிஷம் கழித்து வடிகட்டிப் பாலையும் சர்க்கரையையும் சேர்த்துக்கொள்ளவும்.



உண்மையான ஸ்வதேசி சரக்கு - இந்திய தேயிலை



குழந்தைகளின் உடல் மெலிவைப் போக்கி, அவைகளுக்கு வலுவும், புஷ்டியும் ஆரோக்கியமும்
அளித்து, அவைகளை நோய் நொடியில்லாமல் பாதுகாக்கக் கூடியது இதுவே.

மாலர்ஸ் சூப்பர் - ஸ்ட்ரெங்த் காட் லிவர் ஆயில்

எல்லா மருந்து ஷாப்புகளிலும் கிடைக்கும்.



MOLLER'S
Super Strength **COD LIVER OIL**

மோத்த ஏஜண்டுகள்:

சவுத் இண்டியன் மார்க்கண்டைல் கம்பெனி, பார்க் டவுன், மதராஸ்.